Конспект образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в старшей группе

Тема: «Поем, стучим, играем - музыкальность развиваем!»

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Актуальность: развитие музыкально-ритмических способностей способствует всестороннему развитию детей, а также коррекции речевой и двигательной сфер. Чувство ритма есть у всех детей, но не у всех оно достаточно развито для того, чтобы выразить себя во всех видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, в музыкально - ритмических движениях, в пении, в творческих проявлениях. Без развития ритмических способностей дальнейшее музыкальное, а также физическое развитие невозможно.

Интеграция образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие.

Возрастная группа: Старшая

Цель: развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования инновационных музыкально-педагогических технологий.

Задачи:

образовательные:

- совершенствовать вокальные навыки и звуковысотный слух в процессе певческой деятельности;
- познакомить детей с разучиванием песни используя мнемотехнику;
- поощрять проявление активности детей в музыкально-речевой деятельности;
- обогащать речь детей за счёт включения в словарный запас новых слов (хор, дирижёр).

развивающие:

- развивать чувство ритма, слуховое внимание;
- способствовать развитию памяти, воображения;
- совершенствовать речедвигательные навыки;
- развивать творческую активность детей, коммуникативные навыки.

воспитательные:

- воспитывать культуру слушания, любовь к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью;
- воспитывать культуру общения, чувство сопереживания;
- побуждать детей к двигательным импровизациям;
- развивать эмоциональную отзывчивость детей на выраженные в музыке чувства и настроения.

здоровьесберегающие:

- создание положительной психологической атмосферы на занятии, снижение эмоционального напряжения;

- повышение самооценки детей, их уверенности в собственных силах и результатах деятельности;
- формирование мотивации к творческому самовыражению в процессе коллективной деятельности;
- снижение зрительного напряжения;
- снижение мышечного напряжения путем обучения основам игрового самомассажа.
-

Организация среды для проведения занятия (образовательной деятельности)
- фортепиано;
- ноутбук;
-столы ;
-пластиковые тарелки;
- музыкальный центр;
- мультимедийный комплекс (стационарный экран + подвесной проектор);
- стулья детские – по количеству детей;
- цветы тканевые на резинке – по 2 на каждого ребёнка;
- бабочки на резинке – по 2 на каждого ребёнка.

Планируемый результат:
- установление дружеской взаимосвязи (педагог – дети);
- создание и сохранение положительного эмоционального фона на протяжении всего занятия;
- разучивание 1 куплета новой песни с последующим исполнением;
- овладение инновационными музыкально-педагогическими технологиями: «Хор рук» и мнемотехника.

Дети находятся в зале, занимаются свободной деятельностью.
Музыкальный руководитель включает фонограмму «Музыкального приветствия» и, с помощью музыки и пения,
постепенно вовлекает детей в диалог.

Ход занятия

I. Организационный этап

<u>«Музыкальное приветствие»</u> ***<u>(автор слов О.Ю. Дженкова)</u>***

Музыкальный руководитель.

Здравствуйте, ребята!
Как ваше настроенье?
Прошу вас, выходите,
Поближе подходите!
Будем танцевать и песни распевать
Прошу, ребята, вас за мною повторять….
(движения по показу: вводная ходьба)
Здравствуйте, ребята!
Как ваше настроенье?
Прошу вас, подтянитесь!

Друг другу улыбнитесь!
Будем танцевать и песни распевать
Прошу, ребята, вас за мною повторять….
(движения по показу: пружинка)
Мы будем заниматься,
Не будем отвлекаться!
Будем танцевать и песни распевать
Прошу, ребята, вас за мною повторять….
(движения по показу: выставление ноги на пятку)
Как здорово мы с вами поздоровались! А встретились мы с вами в музыкальном зале не случайно. Как вы думаете, чем мы можем здесь заняться? *(петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах).* А можно ли здесь поиграть? Так давайте поиграем в игру «Ладошки».

Игра «Ладошки» (автор Е. Плахова)

Музыкальный руководитель.
Похлопаем немножко *Хлопают в ладоши*
И разотрем ладошки *Трут ладоши друг об друга*
А теперь еще сильней,
Чтобы стало горячей! *Трут ладоши более быстро и интенсивно*
Хлопай громче, веселей,
Ты ладошки не жалей!
Какие бурные аплодисменты! А для кого они могут звучать? *(для артистов)*
А давайте, и мы сегодня вместе побудем артистами. Мы будем учиться красиво петь. Артисты, занимайте места! *(осанка)*

Дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель обращает внимание на осанку.

II. Основной этап

Чтобы научиться красиво петь, подготовим наш голосок, и сделаем горлышку массаж.

Самомассаж «Голосок проснись» (автор Е. Плахова)

Снизу вверх, сверху вниз… *(поглаживающие движения кончиками пальцев по шее)*
Голосочек наш, проснись!
Сверху вниз, снизу вверх… *(поглаживающие движения кончиками пальцев по шее)*
В пении нас ждет успех!

Музыкальный руководитель. Наш голосок готов для пения, а какую песню мы будем петь, вы узнаете, если отгадаете загадку.
Утро начинает,
Лучиком встречает.
Светит нам в оконце
Ласковое… *(солнце)*
А теперь ласково назовите его. *(Солнышко).* Сейчас я вам исполню песню «Солнышко»

Музыкальный руководитель исполняет песню «Солнышко»

Музыкальный руководитель. Ребята, так о чём эта песня?
Правильно, мы в этой песне зовём солнышко. Покажите, как мы можем его позвать?
Вспомните, что мы просим сделать солнышко? *(глазками погляди, лучиком посвети)*
А есть слова в песне, которые повторяются несколько раз?*(солнышко, глазками, лучиком)*
Как вы думаете, по характеру эта песня какая? *(весёлая)*
Правильно, и петь её нужно как? ……..*(легко и звонко)*
Я предлагаю вам сегодня разучить эту песню, а помогут нам картинки на экране.

Экспресс-разучивание песни «Солнышко» с использованием мнемотехники.

(слова и музыка А. Ярановой)
Музыкальный руководитель напоминает детям о певческой позе, об осанке.
Разучивание происходит сидя на стульях, а заключительное исполнение стоя.
- *Педагог работает со слайдами в режиме «стоп-кадр», совместно с детьми определяет текстовое значение каждой картинки.*
- *Педагог вместе с детьми поет песню по картинкам – a capella, добавляя движения.*
- *Педагог и дети исполняют песню под фонограмму с движениями.*

Музыкальный руководитель.
Песню спели вы прекрасно!
Постарались не напрасно!
А пока вы все трудились,
Глазки наши утомились.
Давайте сделаем гимнастику для глаз, повторяйте за мной.

Зрительная гимнастика «Лучик солнца»

Музыкальный руководитель.
Лучик, лучик озорной, *Моргают глазами*
Поиграй-ка ты со мной.
Ну-ка лучик, покружись, *Делают круговые движения глазами.*
На глаза мне покажись.
Взгляд я влево отведу, *Отводят взгляд влево.*
Лучик солнца я найду.
Взгляд я вправо отведу, *Отводят взгляд вправо.*
Снова лучик я найду.
Закрываем мы глаза, *Закрывают глаза, расслабляют веки.*
Открываем мы глаза, *Открывают глаза*
Вот какие чудеса.
Ну вот, наши глаза и отдохнули.
Мы пели все вместе, значит, мы пели как? *(хором)*
Ребята, как вы думаете, а можно ли спеть музыку … руками?*(ответ детей).*

Давайте попробуем? Мы же с вами артисты! Посмотрите, эта будет наша сцена. Мы с вами исполним хор рук, а помогут нам цветы и бабочки.
Мальчики, встают за стульчиками и надевают на руки бабочки вот так…*(показ)*
А девочки, занимают места на стульях, надевают цветы на руку вот так… *(показ) «как варежка»*
Мальчики надевают на руки бабочки, а девочки цветы.
А я буду дирижёр. Вы будете смотреть на меня, и делать как я. Посмотрите…
На 1 часть музыки выполняют движения только девочки, на вторую – только мальчики, а на третью часть музыки – движения выполняем все вместе.

Инновационная музыкально-педагогическая технология «Хор рук»

по методике Т.Боровик (двигательное двухголосие)

Музыкальный руководитель. Как красиво! Вы – настоящие артисты! У нас получился замечательный хор рук! Оставляйте атрибуты на стульях и присаживайтесь на свои места.
Раздается тиканье часов.
Музыкальный руководитель. Друзья мои, прислушайтесь… что напоминает вам этот звук?
Время-времечко бежит,
И прислушаться велит.
Шепчут часики вот так:
ТИК-ТАК, ТИК-ТАК! *(дети прислушиваются)*
Посмотрите, у меня есть тарелочки, а как вы думаете, как их можно превратить в часики? *(ответы детей)* Правильно! Нужны стрелочки.
Посмотрите, я свою тарелочку уже превратила в часики с помощью вот этих волшебных стрелочек. И теперь у меня 2 тарелочки. И вы сможете превратить простые тарелочки в волшебные часики. Под волшебную музыку пройдите к столам и приступайте к работе.

Аппликация на пластиковых тарелках

Дети проходят к столам, на которых приготовлены пластиковые тарелки и стрелки из бумаги на липкой основе. Дети выполняют аппликацию, педагог помогает.

Музыкальный руководитель. Покажите мне свои часики. Вы знаете, ребята, а ведь вы не просто украсили тарелочки, вы превратили их в часики, а это значит, сделали волшебными. Теперь они тоже умеют петь! Послушайте! *Педагог стучит и произносит: «Так-так-так!», просит детей повторить.* А ещё наши часики любят танцевать и у них даже есть любимая музыка!

Музыкально-ритмическая игра с пластиковыми тарелками «Часики»

Дети выполняют движения по показу: дробный шаг по кругу с ритмичным постукиванием тарелками.

Музыкальный руководитель. Наши часики плясали и немножечко устали.
Предложить положить часики на пол.

III. Заключительный этап.

Музыкальный руководитель. Ребята, а какое у вас сейчас настроение? А можете ли вы мне показать своё настроение?*(ответ)* Мне очень понравилась наша встреча.

А что в нашей встрече показалось вам наиболее интересным?

А какое задание было трудным? *(ответы детей)* Поверьте мне, что таких музыкальных и талантливых артистов я нигде не встречала! Я говорю вам «спасибо»!