Наша любимая «говорящая » копилка.

Главное правило:сначала услышали — потом сказали.

Младшая группа (3–4 года): «Топ-хлоп, я по лужам шлёп!» Здесь мы не учим стихи, мы просто попадаем в сильную долю.

- **«Мишка и Мышка»** *Музыка:* «Мишка косолапый» (медленно) и «Мышки под полом» (быстро). *Ход:* Когда я играю в нижнем регистре (как мишка), дети топают тяжело и говорят низким голосом: «ТОП-ТОП». Как только перехожу в верхний регистр (пиччикато) — бегут на носочках и пищат тоненько: «Пи-пи-пи». Отлично развивает слуховое внимание и темп.
- **«Дудочка и Барабан»** *Музыка:* Две контрастные мелодии. *Ход:* Играю плавную мелодию (легато) — дети «надувают щеки» и тянут гласные: «А-а-а», «У-у-у». Как только бьет барабан (стаккато) — коротко и резко: «ТА-ТА-ТА», «ДОН-ДОН». Учим артикуляционный аппарат переключаться.
- **«Автомобили»** *Ход:* Пою: «Би-би-би! Машина, жми!». Дети повторяют ритмично, крутя воображаемый руль. Очень хорошо ложится на ритмический рисунок четвертными долями.

Средняя группа (4–5 лет): «Рифма нам поможет» Тут уже можно петь фразами. Главное — поймать ритмический рисунок слова.

- **«Эхо в лесу»** *Ход:* Я пою фразу: «АУ!», дети повторяют точно в мой ритм. Потом усложняю: «Ку-ку!», «Тук-тук!». Потом переходим к словам: «Коза — стрекоза», «Кошка — ложка». Поем, протягивая гласные. Это лучшая настройка голосового аппарата.
- **«Мячик»** *Ход:* Кидаю мяч ребенку и пою его имя по слогам: «Ма-ри-на!». Ребенок должен поймать мяч на последний слог и кинуть мне обратно, пропев свое слово: «Ша-рик!». Если не попал в ритм — мяч «не прилетел», начинаем сначала.
- **«Угадай, где живет звук»** *Музыка:* Бубен. *Ход:* Бью в бубен медленно — дети произносят слово медленно, нараспев. Бью быстро — тараторят. Это отлично готовит к различению долгих и коротких звуков.

Старшая группа (5–6 лет): «Поем и дирижируем» Здесь мы уже работаем с логическим ударением и силой голоса.

- **«Оркестр гласных»** *Ход:* Делим детей на группы. Моя левая рука (дирижер) — это звук [А], правая — [У]. Когда поднимаю левую руку высоко — первая группа поет [А] громко. Опускаю низко — тихо. Правая рука управляет второй группой. Потом меняем звуки. Дети учатся слушать друг друга и вступать вовремя.

- **«Живые ноты»** *Ход:* Каждому ребенку даю слово из предложения (например, «Наступила золотая осень»). Моя задача как дирижера — расставить их в правильном порядке. Если порядок верный — дети поют свою «ноту» (слово) хором. Если ошиблись — звучит какофония, и мы смеемся, пробуем снова.
- **«Скажи с настроением»** *Ход:* Пою фразу «Дай мне мяч» по-разному: грозно (в миноре, громко), жалобно (в миноре, тихо, наверх), радостно (в мажоре). Дети должны повторить с той же интонацией. Это база для выразительного чтения стихов на утренниках.

Подготовительная группа (6–7 лет): «Звуки, буквы и синкопы» Почти школа. Играем в фонематический слух через ритм.

- **«Ритмические телеграммы»** *Ход:* Я отстукиваю ритм имени: «МА-РИ-НА» (та-та-та). Ребенок должен угадать, кому «пришла телеграмма». Потом усложняем до слов: «СО-БА-КА» (ти-ти-та).
- **«Твёрдый камешек, мягкая подушка»** *Ход:* У детей в руках фишки (синяя и зеленая). Я пою слоги. Если звук твердый (МА, ЛУ, СЫ) — дети поднимают синий «камень». Если мягкий (МЯ, ЛЮ, СИ) — зеленую «подушку». Кто ошибся — отдает фишку. В конце считаем, у кого «гора подушек» больше.
- **«Паузы — это тоже музыка»** *Ход:* Читаем любое стихотворение (например, «Уронили мишку на пол»). Я показываю жест: горло «застегивается на молнию» — дети замолкают (пауза). «Молния» открывается — продолжают. Учимся брать дыхание и не глотать концы фраз.

Пара советов из моей практики:

1. **Не говорите «пой», говорите «протягивай».** Если сказать ребенку «Спой слово *КО-РО-ВА*», он зажмется. Если сказать «Протяни гласные, как резиночку», он сделает это естественно.
2. **Речь под хлопки.** Если ребенок заикается или торопится, возьмите его за руки и начните просто хлопать в ладоши в медленном темпе. Пусть он говорит слова, попадая слогом ровно в ваш хлопок. Темп речи мгновенно выравнивается.
3. **«Музыкальные ножницы».** Если в слове «молоко» ребенок делает паузу не там («мо-ло-ко» вместо «мо-ло-ко»), я пою это слово и в воздухе рукой показываю «разрез» в нужном месте. Визуальный образ ритма запоминается лучше всего.