**Аналитическая записка**

**музыкального руководителя МБДОУ детский сад № 527**

 **Саркисян Нины Валерьевны**

**за 2020 - 2023 учебный год**

За 2020-2023 учебный год в МБДОУ № 527 осуществлялась работа согласно ФГОС ДОУ по разделу «Художественно – эстетическое развитие» во всех возрастных группах: группа раннего возраста, 2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группа

 Деятельность осуществлялась согласно основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников « Праздник каждый день»- «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2012 г. С - Петербург.

**Цель рабочей программы:**

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:**

* формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
* формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
* обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

 Для успешного решения поставленных задач музыкального воспитания дошкольников, постоянно поддерживала интерес детей к музыкальным занятиям, создавая эмоциональный комфорт, что способствовало повышению активности детей.

Для решения воспитательно-образовательных задач по музыкальному развитию детей проводила следующие виды занятий:

1) Традиционные занятия, на которых решались задачи по всем видам музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра в оркестр, музыкальная игра) .

2) Тематические занятия. Тема должна проходить через все виды музыкальной деятельности.

3) Комплексные занятия. Один раз в 3-4 месяца. Темы комплексных

занятий разнообразны: это и наблюдения в природе, изучение народных промыслов, обрядов (например «Творчество композиторов». «Широкая масленица»).

внедряю в деятельность парциальную программу «Ладушки» И. А. Новоскольцевой, И. М. Каплуновой. В основе программы - воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми, что соответствует ФГОС ДО.

Использую следующие методики программы «Ладушки»:

• Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа «Ладушки»;

• Праздник каждый день. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа «Ладушки».

 Система работы по овладению детьми разнообразными двигательными умениями и навыками, а также опытом пластической импровизации, строится в соответствии с парциальной программой «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

 С методикой «Музыкальные игры с палочками-стукалочками» И.Г. Галянт, кандидата педагогических наук, я познакомилась также участвуя в вебинаре. Её пособие заинтересовало меня и я начала активно использовать его в работе с детьми в основном младшего возраста. «Палочки - стукалочки», решают комплекс педагогических задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, чувства ритма, развитием координации движений, мелкой и крупной моторики, а также творческих способностей у детей дошкольного возраста. Кроме того, игры с палочками дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным в период дошкольного детства для гармоничного и целостного развития детей.

В своей работе я использовала следующие образовательные технологии:

* Личностно-ориентированные;
* Здоровье сберегающие;
* Игровые;
* Проектную деятельность;
* Информационно-коммуникативные;

Образовательная деятельность осуществлялась по следующим образовательным областям:

* Познавательное развитие;
* Речевое развитие;
* Социально-коммуникативное развитие;
* Художественно – эстетическое развитие;
* Физическое развитие.

В процессе НОД дети занимались по следующим разделам:

- Музыкально - ритмические движения.

- Развитие чувства ритма.

- Слушание музыкальных произведений.

- Пение и песенное творчество.

- Пальчиковая гимнастика.

- Ритмомузицирование

- Танцы.

- Игры и хороводы.

Были поставлены задачи музыкального воспитания:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Воспитывать любовь и интерес к музыке.

- Обогащать музыкальные впечатления детей.

 - Знакомить с простейшими музыкальными понятиями.

- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

 - Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Благодаря поставленным задачам, добилась следующих результатов:

**Группа раннего возраста**

В процессе знакомства с предметами ребенок слышит названия форм, одновременно воспринимая их и уточняя физические качества. При этом происходит ознакомление с основными фигурами. С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства   и различий между предметами, имеющими одинаковые названия. При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

        Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку).

**2 младшая группа:**

Дети умеют петь негромко, уверенно и естественно, с помощью педагогов в начале года, а в конце года самостоятельно ориентируются и перемещаются в пространстве, овладев простыми танцевальными движениями. Высказываются о характере музыки, способны менять движения в соответствии со сменой музыки. Данные параметры соответствуют критериям программы.

**Средняя группа**

Дети владеют разнообразными видами ходьбы, бега, простыми танцевальными движениями, слышат и воспроизводят метрические акценты и равномерный ритм в игре на ударных инструментах. Определяют характер музыки, активно высказываются об эмоциональном настроении, имеют достаточный запас слов-настроений о характере музыки.

**Старшая группа**

Хороший уровень музыкального развития.

Работая со старшей группой, хочется отметить значительные успехи развития в области музыкального воспитания.

Дети сосредоточенно и с интересом слушают музыку, умеют высказываться о характере музыки, расширился словарь эмоционально-образными высказываниями о музыке, музыкальном образе.

В разделе *«Пение»* большое внимание уделялось развитию голосового аппарата, вокально-хоровым навыкам, речи. В связи с этим в занятия вводились вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата, дыхания, речевые игры, мелодекламации, пропевание звукоподражаний. Работа велась по расширению певческого диапазона, формированию легкости, подвижности, звонкости, полётности детского голоса. Речевые и пальчиковые игры способствовали развитию речи.

Можно отметить, что проведённая работа показала положительный результат в исполнительской деятельности детей.

Также в полном объёме решены программные задачи по музыкально-ритмическому движению. Основной набор движений освоен, музыкально-ритмические навыки и навыки выразительности движений достаточно развиты.

**Подготовительная группа**

В результате систематической, целенаправленной и планомерной работы произошли качественные изменения показателей музыкального развития у детей.

К концу года дети подготовительной группы достигли значительных успехов в музыкальном развитии:

• эмоционально воспринимают музыку, правильно определяют ее настроение, жанр, слышат средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, могут рассказать о возможном содержании пьесы; определяют по тембру звучание музыкальных инструментов, дети ознакомлены с музыкальной грамотой, знают названия нот.

• поют выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности, поют с музыкальным сопровождением и без него;

• ритмично и выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, ее жанром, самостоятельно реагируют на смену частей и фраз, обладают хорошей координацией, ориентируются в пространстве;

• выразительно исполняют знакомые движения в свободной пляске, придумывают свои комбинации танцев *(по одному, в парах)*.

Поставленные музыкальные задачи, согласно программы музыкального воспитания дошкольников для каждой возрастной группы были выполнены.

 Широко применяю мультимедийные пособия, игры, позволяющие наиболее полно раскрыть способность детей тонко чувствовать, воспринимать и понимать искусство, эмоционально на него откликаться и творчески себя в нѐм.

 В течение года были проведены следующие мероприятия:

1.«День знаний с клоунами Клепа и Тоша» - Сентябрь

2.«Праздник Осени», - Октябрь

3. «День матери»-Ноябрь

4. «Новый год»-Декабрь

5. «Колядки», "Прощание с ёлочкой"-Январь

6. «День защитников Отечества»-Февраль

7. «8 Марта»-Март

8. «День Победы»-Май

 В плане взаимодействия с педагогами в течение всего года мной проводилась активная работа: постоянно со всеми воспитателями обсуждали и утверждали предложенный сценарий, вели подготовку к утренникам и развлечениям.

На педагогическом совете проводила мастер - класс для педагогов: " Современные технологии музыкального воспитания дошкольников".

 Постоянно приглашаем родителей на наши праздники и развлечения, на которых родители выступают и присутствуют с радостью и охотой. Просим помощь родителей в организации выступлений в мероприятиях. Родители никогда нам не отказывают в просьбах принять участие в наших мероприятиях.

Посещала ГМО музыкальных руководителей города.

Так же приняли активное участие в ежегодном районном фестивале детского творчества «Салют талантов», занимали призовые места.

В номинации "Вокал»

 2 место

 В номинации «Оркестр»

2 место

Принимали активное участие в ежегодном открытом фестивале-конкурсе патриотической песни «Победная весна» и стали лауреатами 2 степени.

С целью определения степени освоения детьми образовательной программы и влияния образовательного процесса, организованного в дошкольном учреждении, на развитие детей, проводился мониторинг по Радыновой О.П.

Сбор информации основывался на использовании следующих методик:

- систематические наблюдения;

- организация специальной игровой деятельности;

- получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации;

- анализ продуктов детской деятельности.

В результате планомерной и систематической работы по развитию музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста добилась положительной динамики развития, о чем свидетельствуют результаты диагностики.

Результаты диагностики 09.2022:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Уровень развития |
| Группа | Высокий | Низкий | Средний | Необследованный |
| Средняя № 1 |  30% |  40% |  30% | нет |
| Средняя № 2 |  0% |  20% |  80% | нет |
| Старшая |  20% |  17%  |  53% | нет |
| Подготовительная № 1 |  16% |  14% |  70% | нет |
| Подготовительная № 2 |  20% |  14% |  77% | нет |
| Подготовительная № 3 |  3% |  17% |  80% | нет |

Результаты диагностики в 05.2023:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Уровень развития |
| Группа | Высокий | Низкий | Средний | Необследованный |
| Средняя № 1 |  40% |  20% |  40% | нет |
| Средняя № 2 |  15% |  10% |  75% | нет |
| Старшая |  35% |  12%  |  53% | нет |
| Подготовительная № 1 |  20% |  10% |  70% | нет |
| Подготовительная № 2 |  25% |  8% |  77% | нет |
| Подготовительная № 3 |  10% |  12% |  88% | нет |

Результаты диагностики 09.2021:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Уровень развития |
| Группа | Высокий | Низкий | Средний | Необследованный |
| Средняя | 0% | 15% | 85% | нет |
| Старшая № 1 | 12% | 5% | 83% | нет |
| Старшая № 2 | 18% | 14% | 68% | нет |
| Старшая № 3 | 8% | 14% | 78% | нет |
| Подготовительная №1 | 10% | 25% | 65% | нет |

Результаты диагностики 05.2022:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Уровень развития |
| Группа | Высокий | Низкий | Средний | Необследованный |
| Средняя | 10% | 12% | 78% | нет |
| Старшая № 1 | 18% | 0% | 82% | нет |
| Старшая № 2 | 18% | 5% | 77% | нет |
| Старшая № 3 | 15% | 5% | 80% | нет |
| Подготовительная №1 | 30% | 10% | 60% | нет |

Результаты диагностики 09.2020:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Уровень развития |
| Группа | Высокий | Низкий | Средний | Необследованный |
| Средняя № 1 | 10% | 20% | 70% | нет |
| Средняя № 2 | 12% | 20% | 78% | нет |
| Средняя № 3 | 15% | 17% | 78% | нет |
| Подготовительная №1 | 28% | 0% | 72% | нет |

Результаты диагностики 05.2021:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Уровень развития |
| Группа | Высокий | Низкий | Средний | Необследованный |
| Средняя № 1 | 22% | 17% | 61% | нет |
| Средняя № 2 | 25% | 8% | 67% | нет |
| Средняя № 3 | 21% | 5% | 74% | нет |
| Подготовительная №1 | 35% | 0% | 65% | нет |

Наряду с положительной динамикой развития музыкальных творческих способностей мною отмечены следующие изменения: - активизация уровня инициативности детей, повышение мотивации к музыкальной деятельности; - яркие проявления положительного эмоционального опыта в коллективной музыкальной деятельности; - удовлетворенность детей возможностью самореализации в процессе музыкального творчества;

 Выводы: Сравнительный анализ мониторинга показал положительную динамику развития музыкальных качеств у детей .Воспитанники детского сада успешно освоили программу музыкального развития. Это было достигнуто благодаря постепенной и систематической работе над певческими навыками, двигательными навыками . Для этой цели использовалось множество вокально-певческих упражнений, предусматривающих различные задания. Относительно хорошие показатели усвоения программного материала отмечаются в разделе «Игра на детских инструментах». Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах в свободное от занятий время. Не слишком высокие результаты в разделе «Восприятие музыки». Хотя у детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, и появился более устойчивый интерес к ней, но внимательно слушать музыку до конца умеют не все. Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке. Дети старших групп слышат в произведении развитие музыкального образа, но не умеют рассказывать о музыкальном произведении точно, подбирая соответствующие термины, неуверенно сравнивают с другими произведениями. Надо в следующем году применить на занятиях более эффективные игровые приемы, использование большого количества наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесного (беседы, образные рассказы), подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания. А также проводить дополнительные мероприятия по слушанию музыки вне занятий. Давать рекомендации родителям: «Какую музыку слушать с детьми дома», и др. Участие детей в концертах, на утренниках значительно улучшило их интерес в мире музыкально – театральной деятельности, дало опыт выступления перед публикой, умение овладевать своими эмоциями, а также дисциплинировало их поведение во время подготовки к ним. Это также дало возможность повысить уровень своей работы как музыкального педагога. Вовлекая в образовательный процесс не только педагогов, но и родителей совместными усилиями можно достичь положительных результатов не только в образовательном направлении, но и в эмоциональном, способствуя укреплению семейных взаимоотношений и дружеских отношений между коллегами. Воспитанники всех групп овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Это было достигнуто за счет правильно построенной, индивидуальной систематической работы с детьми по всем направлениям, создания условий и положительного психологического микроклимата во всех видах музыкальной деятельности. А так же тесного взаимодействия с воспитателями групп. 1. Необходимо и дальше вести работу по развитию умений и навыков воспитанников. Особое внимание необходимо уделять разделу «Восприятия музыки» 2. Включить в перспективный план работу по развитию танцевальных, песенных и театрализованных творческих способностей детей. 3. Провести тщательную работу по организации время и места деятельности по разделу «Игра на детских музыкальных инструментах» 4. Расширить работу по взаимодействию с педагогами и родителями по разделу «Слушание» и по проекту «Классическая музыка в детском саду», внести соответствующие пункты работы по этим разделам в перспективный план на следующий год. Таким образом, образовательная деятельность в ДОУ реализуется на достаточном уровне. Для успешной работы необходимо «увидеть» проблемы, которые возникли у детей в начале обучения, продумать план и стратегию по развитию физических качеств детей и обозначить перспективу развития воспитанников. Это позволит получить в конце года положительную динамику физического развития детей.

Перспективы работы на 2024-2025 учебный год:

- продолжать изучать новые методики по музыкальному воспитанию;

- продолжать пополнять подборку интересной детской музыкальной литературы;

 - продолжать знакомиться с новыми формами, методами и приемами обучения;

- продолжать работу с одаренными детьми и принимать участие в музыкальных творческих конкурсах

- принять активное участие в фестивалях детского творчества;

- оказывать коллегам активное содействие в методическом плане;

- активнее привлекать родителей к участию в праздниках, развлечениях, с этой целью разработать соответствующие формы и методы работы