

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 527
620025, г. Екатеринбург, пер. Утренний, д.6, тел.(факс) 226-89-10
mdou527@eduekb.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ детского сада № 527
Протокол от «28» августа 2023 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
детским садом № 527
_____ Л.М. Костицына
Приказ от «28» августа 2023 г. №60-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по освоению образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(направление «Музыкальная деятельность»)
образовательной программы дошкольного образования
МБДОУ детского сада № 527
с детьми в возрасте от 2 – 7 лет
2023 -2024 уч.гг.

Разработчик: Саркисян Нина Валерьевна
музыкальный руководитель
высшая квалификационная категория

г. Екатеринбург, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	9
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	15
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	30
2.1. Учебный план программы.....	30
2.2. Задачи и содержание образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	31
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.....	38
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	46
2.5. Особенности взаимодействия с родителями воспитанников..	48
2.6. Рабочая программа воспитания.....	50
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	72
3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.....	72
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	73
3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствам обучения и воспитания.....	75
3.4. Примерный перечень музыкальных произведений.....	82
3.5. Кадровые условия реализации программы.....	101
3.6. Режим дня.....	101
3.7. Календарный план воспитательной работы.....	102
3.8. Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников в группе раннего возраста (2-3 лет).....	113

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания, программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников, на основании Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад № 527 составлена в соответствии с требованиями ФГОС, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Программа составлена на основе:

- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования

- (приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 №1028)

И с учетом нормативно - правовых документов:

- основной образовательной программы МАДОУ д/с № 527

- парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000)

- законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;

- Санитарно — эпидемиологическими правилами и нормативами СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020г. "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

Объем обязательной части Программы соответствует ФОП ДО в соответствии с ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40%.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

В своей педагогической концепции разработчик исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Цели и задачи реализации Программы

Цели реализации Программы

Обязательная часть

Целью Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей

российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Цель реализации регионального компонента - формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально-культурных особенностей Липецкого края средствами музыкального воспитания.

Задачи реализации Программы

Обязательная часть

Задачи реализации Программы в части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» определяет ФГОС дошкольного образования:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

Задачи реализации Программы по музыкальному воспитанию с учетом возраста обучающихся:

2-3 года:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

3-4 года:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

4-5 лет:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

5-6 лет:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

6-8 лет:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Задачи реализации регионального компонента:

- формировать представления об особенностях календарно-обрядовых праздников,
- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор,
- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству,
- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с п. 1.4. ФГОС и п.14.3 ФОП ДО принципами формирования Программы являются:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников³ (далее вместе - взрослые);
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - сотрудничество ДОО с семьёй;
 - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

ФГОС дошкольного образования продолжает линию деятельностного, индивидуального, дифференцированного и других подходов, направленных на повышение результативности и качества дошкольного образования.

Подходами к формированию программы являются:

- Деятельностный подход осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования. Организованная образовательная деятельность (непосредственно образовательная) строится как процесс организации различных видов деятельности.

- Личностно-ориентированный подход – это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса обучения, т.е. опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения. Реализуется в любых видах деятельности детей (НОД, совместная деятельность в режимных моментах, при проведении режимных процессов), а также непосредственно в группах, применяющих Фребель-педагогику.

- Индивидуальный подход – это учет индивидуальных особенностей детей группы в образовательном процессе.

- Дифференцированный подход – в образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Обязательная часть

2-3 года:

Музыкальная деятельность:

Слушание:

- внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагирует на содержание;

- различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

- проявляет активность при подпевании и пении;

Музыкально-ритмические движения:

- проявляет эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; - воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым

(хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);

- начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием;
- умеет передать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); - умеет ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3 – 4 года

1) Музыкальная деятельность

Слушание:

- слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении;
- выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение:

- владеет элементарными певческими навыками: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); - умеет допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля";

Музыкально-ритмические движения:

- способен двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;
- владеет навыками основных движений (ходьба и бег);
- умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- владеет навыками танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой; кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;

- имеет навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- проявляет танцевально-игровое творчество, самостоятельность в исполнении песен, музыкальных игр и музыкально-ритмических движений в повседневной жизни, с радостью участвует в различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности); *Игра на детских музыкальных инструментах:*
- знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- умеет сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
- проявляет интерес к самостоятельному экспериментированию со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

4-5 лет

Музыкальная деятельность Слушание:

- имеет навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
- знаком с биографиями и творчеством некоторых русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, истории развития музыки, о музыкальных инструментах;
- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- умеет выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение:

- владеет элементарными навыками выразительного пения: умеет петь протяжно, подвижно, согласованно четко произносить слова; умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

- проявляет желание самостоятельно сочинять мелодию и импровизировать мелодии на заданный текст. *Музыкально-ритмические движения:*

- владеет навыком ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; движение в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- владеет навыками основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- способен к эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5 – 6 лет

Музыкальная деятельность:

Слушание:

- различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развита музыкальная память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- развит навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишноударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- знаком с творчеством некоторых композиторов.

Пение:

- умеет петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- имеет элементарные навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- проявляет интерес к творческому исполнению песен разного характера.

Песенное творчество:

- проявляет интерес к импровизации и сочинению мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- владеет чувством ритма, умением передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание;
- ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- владеет навыками исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед); - знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов; - развиты навыки инсценирования песен.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- проявляет интерес к танцевальному творчеству (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве);
- умеет инсценировать содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

6-8 лет

Музыкальная деятельность:

Слушание:

- способен воспринимать звуки по высоте в пределах квинты - терции;
- имеет музыкальный вкус, слух и музыкальную память;
- имеет представление об элементарных музыкальных понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт);
- знаком с творчеством некоторых композиторов и музыкантов (русских, зарубежных);
- узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- владеет практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; - умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- проявляет интерес к самостоятельному придумыванию мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

- импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
 - знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);
- проявляет танцевально-игровое творчество;
- имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. *Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*
- проявляет творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);
- импровизирует под музыку соответствующего характера.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знаком с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;
- умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Планируемые результаты освоения регионального компонента в образовательной деятельности:

К 4-м годам:

- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.

К 5-ти годам:

- проявляет интерес к народным праздникам
- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае. - умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах - умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 6-ти годам:

- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия
- эмоционально откликается на народные песни.

- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах - умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 8-ми годам:

- с удовольствием слушает и исполняет народные песни.
- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия
- знает русские народные песни
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах - умеет выполнять танцевальные движения русского народного танца.
- знает песни о родном городе Среднеуральске.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Уровни оценки

детей младшего дошкольного возраста (начало года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Муз. Ритм. Движения	1. Двигаться с детьми.	<u>3</u> – двигается вместе с детьми. <u>2</u> – не всегда двигается с детьми. <u>1</u> – ребенок не двигается с детьми, отсидев в сторонке.
	2. Принимать участие в играх и плясках.	<u>3</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>2</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>1</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Подпевание	1. Подпевать.	<u>3</u> – активно и с удовольствием подпевает. <u>2</u> – не всегда принимает участие в подпевании. <u>1</u> – не подпевает.
	1. Узнать музыкальное произведение.	<u>3</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение.
3. Слушание музыки	1. Узнать музыкальное произведение.	<u>2</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <u>1</u> – не может узнать музыкальное произведение.
	2. Подобрать картинку или игрушку к музыке.	<u>3</u> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке. <u>2</u> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога. <u>1</u> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.

4. Игра на музыкальных инструментах	<p>1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.</p> <p>2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>3</u> – самостоятельно берет инструменты.</p> <p><u>2</u> – ребенок принимает их только из рук воспитателя.</p> <p><u>1</u> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.</p> <p><u>3</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p><u>2</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p><u>1</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
--	---	--

Уровни оценки детей младшего дошкольного возраста (конец года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Муз. Ритм. Движения	<p>1. Ритмично двигаться.</p> <p>2. Принимать участие в играх и плясках.</p>	<p><u>3</u> – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p><u>2</u> - не всегда ритмично двигается.</p> <p><u>1</u>– двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><u>3</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>2</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>1</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
2. Подпевание	<p>1. Подпевать.</p>	<p><u>3</u>– активно и с удовольствием подпевает.</p> <p><u>2</u>– не всегда принимает участие в подпевании.</p> <p><u>1</u> – не подпевает.</p>

3. Слушание музыки	<p>1. Узнать музыкальное произведение.</p> <p>2. Подобрать картинку или игрушку к музыке.</p>	<p><u>3</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение.</p> <p><u>2</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.</p> <p><u>1</u> – не может узнать музыкальное произведение.</p> <p><u>3</u> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.</p> <p><u>2</u> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога. <u>1</u> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.</p>
4. Игра на музыкальных инструментах	<p>1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты.</p> <p>2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>3</u> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя.</p> <p><u>2</u> – иногда не может узнать музыкальный инструмент.</p> <p><u>1</u> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.</p> <p><u>3</u> – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p><u>2</u> – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p><u>1</u> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте</p>

Уровни оценки

детей среднего дошкольного возраста (начало года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Муз. Ритм. Движение	1. Двигаться ритмично.	<p><u>3</u> – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p><u>2</u> - не всегда ритмично двигается.</p> <p><u>1</u>– двигается не ритмично, не слыша музыку.</p>

<p>2. Чувство ритма</p>	<p>1. Активно принимать участие в играх.</p> <p>2. Ритмично хлопать в ладоши.</p>	<p><u>3</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>2</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>1</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><u>3</u> – правильно и ритмично хлопает.</p> <p><u>2</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>1</u> – хлопает не ритмично.</p>
<p>3. Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Играть на музыкальных инструментах</p>	<p><u>3</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p><u>2</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p><u>1</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>1. Узнавать знакомое музыкальное произведение.</p> <p>2. Различать жанры.</p>	<p><u>3</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение.</p> <p><u>2</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.</p> <p><u>1</u> – не может узнать музыкальное произведение.</p> <p><u>3</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.</p> <p><u>2</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.</p> <p><u>1</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.</p>
<p>4. Пение</p>	<p>1. Петь эмоционально.</p> <p>2. Петь и подпевать активно.</p>	<p><u>3</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>2</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u>1</u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u>3</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт.</p> <p><u>2</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании.</p> <p><u>1</u> – не подпевает, не поёт.</p>

Уровни оценки

детей среднего дошкольного возраста (конец года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться.	<u>3</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>2</u> – не всегда ритмично двигается. <u>1</u> – двигается не ритмично, не слышит музыку.
	2. Чувствовать начало и конец музыки.	<u>3</u> – ребенок чувствует начало и конец музыки. <u>2</u> – не всегда чувствует начало и конец музыки. <u>1</u> – ребенок не чувствует начало и конец музыки.

	3. Импровизировать	<u>3</u> – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <u>2</u> – не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <u>1</u> – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.
3. Чувство ритма	1. Активно принимать участие в играх.	<u>3</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>2</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>1</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
	2. Ритмично хлопать в ладоши.	<u>3</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>2</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>1</u> – не может ритмично прохлопать.
4. Игра на музыкальных инструментах.	3. Играть на музыкальных инструментах.	<u>3</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>2</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>1</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.

<p>3. Слушание музыки</p>	<p>1. Различать жанры.</p> <p>2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)</p> <p>3. Эмоционально откликаться на музыку.</p>	<p><u>3</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.</p> <p><u>2</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.</p> <p><u>1</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.</p> <p><u>3</u> – знает и правильно определяет характер музыкального произведения.</p> <p><u>2</u> – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения.</p> <p><u>1</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>3</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>2</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p>
		<p><u>1</u> – музыку слушает не внимательно.</p>
<p>4. Пение</p>	<p>1. Исполнять песню эмоционально.</p> <p>2. Петь и подпевать активно.</p> <p>3. Узнавать песню по любому фрагменту.</p>	<p><u>3</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>2</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u>1</u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u>3</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт.</p> <p><u>2</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании.</p> <p><u>1</u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u>3</u> – узнает и правильно называет песню.</p> <p><u>2</u> – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><u>1</u> – не может узнать песню.</p>

Уровни оценки

детей старшего дошкольного возраста (начало года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	<p>1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.</p> <p>2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально.</p>	<p><u>3</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.</p> <p><u>2</u> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.</p> <p><u>1</u> – двигается не ритмично, не слышит музыку.</p> <p><u>3</u> – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец.</p> <p><u>2</u> - ребенок придумывает движение с помощью педагога.</p> <p><u>1</u> – ребенок не может придумать движение.</p> <p><u>3</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u>2</u> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u>1</u> – двигается не эмоционально.</p>
2. Чувство ритма	<p>1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические</p>	<p><u>3</u> – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.</p> <p><u>2</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p>

	<p>рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p>	<p><u>1</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>3</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>2</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p><u>1</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>3</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>2</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>1</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
--	--	--

<p>3. Слушание музыки</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p>	<p><u>3</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>2</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>1</u> – музыку слушает не внимательно.</p> <p><u>3</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. <u>2</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>1</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>3</u> – умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>2</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>1</u> – не умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>3</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.</p> <p><u>2</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.</p> <p><u>1</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p><u>3</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному</p>
	<p>6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.</p>	<p>произведению.</p> <p><u>2</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.</p> <p><u>1</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p>

<p>4. Пение</p>	<p>1. Исполнять песню эмоционально.</p> <p>2. Придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p>4. Проявлять желание солировать.</p> <p>5. Узнавать песню по любому фрагменту.</p>	<p><u>3</u> – поёт всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>2</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u>1</u> – поёт не эмоционально.</p> <p><u>3</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..</p> <p><u>2</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.</p> <p><u>1</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p><u>3</u> – всегда проявляет желание солировать.</p> <p><u>2</u> – не всегда проявляет желание солировать.</p> <p><u>1</u> – желание солировать не проявляет.</p> <p><u>3</u>– узнает и правильно называет песню.</p> <p><u>2</u> – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><u>1</u> – не может узнать песню.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Играть в оркестре</p>	<p><u>3</u> – спокойно и свободно играет в оркестре;</p> <p><u>2</u>- играет в оркестре не всегда ритмично;</p> <p><u>1</u> – не может играть в оркестре</p>

Уровни оценки

детей старшего дошкольного возраста (конец года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
	1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	<p><u>3</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.</p> <p><u>2</u> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.</p>
	<p>2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально.</p> <p>4. Желание выступать самостоятельно.</p>	<p><u>1</u> – двигается не ритмично, не слышит музыку.</p> <p><u>3</u> – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.</p> <p><u>2</u> - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.</p> <p><u>1</u> – ребенок не может придумать движение.</p> <p><u>3</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u>2</u> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u>1</u> – двигается не эмоционально.</p> <p><u>3</u> – ребенок всегда хочет выступать.</p> <p><u>2</u> - не всегда хочет выступать.</p> <p><u>1</u> – желание выступать самостоятельно не выражает.</p>

<p>2. Чувство ритма</p>	<p>1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p>	<p><u>3</u> – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.</p> <p><u>2</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>1</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>3</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>2</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p><u>1</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>3</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>2</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>1</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку</p>	<p><u>3</u> – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней.</p> <p><u>2</u> – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда</p>

<p>4. Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>(выражать своё отношение словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p>6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>1. Проявлять желание музицировать.</p>	<p>может подобрать слова.</p> <p><u>1</u> – музыку слушает не внимательно.</p> <p><u>3</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>2</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>1</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>3</u> – умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>2</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>1</u> – не умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>3</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.</p> <p><u>2</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.</p> <p><u>1</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p><u>3</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>2</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.</p> <p><u>1</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>3</u> – всегда проявляет желание музицировать.</p> <p><u>2</u> – желание музицировать проявляет не всегда.</p> <p><u>1</u> – не желает музицировать.</p>
---	---	---

5. Пение	1. Исполнять песню эмоционально.	<u>3</u> – поёт всегда эмоционально и с выражением. <u>2</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>1</u> – поёт не эмоционально.
	2. Придумывать	<u>3</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для

	движения для обыгрывания песни.	обыгрывания песни.. <u>2</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. <u>1</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.
	3. Проявлять желание солировать.	<u>3</u> – всегда проявляет желание солировать. <u>2</u> – не всегда проявляет желание солировать. <u>1</u> – желание солировать не проявляет.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план программы

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Организованная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию проводится в каждой возрастной группе 2 раза в неделю и один вечер досуга.

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во в неделю	Кол-во в год
Первая младшая группа (2-3 года)	10 мин	2	83
Младшая группа (3-4 года)	15 мин	2	83
Средняя группа (4 -5 лет)	20 мин	2	83
Старшая группа (5 – 6лет)	25 мин	2	87
Подготовительная (6-7лет)	30 мин	2	87

2.2.Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов.

При организации музыкально-художественной деятельности детей учитываем следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 2-3 лет

Слушание

Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём, о ком поётся, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте: высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона.

Пение

Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне совместно с педагогом; поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения

Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук; учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 3-4 лет

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии: громко, тихо.

Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка,

погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.

Пение

Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».

Способствовать у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег)

Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Активизировать танцевально-игровое творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 4-5 лет

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных инструментов; учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение

Учить детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах «ре» – «си» первой октавы; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, подскоки; совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Танцевально-игровое творчество

Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных

спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствовать реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 5-6 лет

Слушание

Учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).

Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Знакомить с творчеством некоторых композиторов.

Пение

Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 6-7 лет

Слушание

Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание

и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию, дикцию; закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.); развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.; учить импровизировать под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.; помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. Методы музыкального развития:

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно-слуховой: пение.
- Слуховой: слушание музыки.
- Игровой: музыкальные игры. - Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование музыки в ООД	Использование музыки в режимных моментах	Использование музыки в самостоятельной деятельности	Работа с родителями
Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 2 до 3 лет			
Использование музыки: -на утренней гимнастике -на ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	НОД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
Формы работы. Раздел «Пение»;			
Использование пения: Во время ООД:	ООД, Праздники,	Создание условий для	Совместные Посещения
«Музыка» - во время умывания -во время других	развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая НОД	самостоятельной музыкальной деятельности в группе Музыкальнодидактические игры	детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			

<p>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД для родителей</p>
--	---	--	---

Формы работы (раздел «Слушание) Возраст детей от 3 до 4 лет			
<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике -на ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p>	<p>ООД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной</p>

		музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	среды в семье Посещения детских музыкальных театров
Формы работы. Раздел «Пение»			
Использование пения: Во время ООД: «Музыка» - во время умывания -во время других	ООД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая НОД	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе Музыкальнодидактические игры	Совместные Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД для родителей
Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет			

<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике -в ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром,</p>	<p>ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие области ООД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок,</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность</p>
--	--	---	---

развитие речи, -Просмотр игрушек, (концерты изобразительная мультфильмов, театральных кукол, родителей для деятельность) фрагментов детских атрибутов, элементов детей, - во время прогулки (в музыкальных костюмов для совместные теплое время) фильмов театрализованной выступления - в сюжетно-ролевых - Рассматривание деятельности. ТСО детей и играх портретов Игры в «праздники», родителей, - перед дневным сном композиторов «концерт», «оркестр» совместные - при пробуждении театрализованной - на праздниках и е представления, развлечениях оркестр) НОД: «Музыка» для родителей

Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет

Использование Музыка в Создание условий Совместные пения: повседневной жизни: для самостоятельной праздники, -в ООД : «Музыка» и -Театрализованная музыкальной развлечения в «Физкультура» деятельность деятельности в ДОУ Создание - другая ООД -Пение знакомых группе. совместных - во время прогулки песен во время игр, Музыкально- песенников (в теплое время) прогулок дидактические игры

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Возраст детей от 4 до 5 лет

Использование ООД Создание условий Театрализованная музыкально- Праздники, для самостоятельной деятельность ритмических развлечения музыкальной (концерты движений: Музыка в деятельности в родителей для -на утренней повседневной жизни: группе: детей, совместные гимнастике - Театрализованная -подбор выступления -ООД :«Музыка» и деятельность музыкальных детей и «Физкультура» -Музыкальные игры, инструментов, родителей, - во время прогулки хороводы с пением музыкальных совместные - в сюжетно-ролевых - Празднование дней игрушек, макетов театрализованные играх рождения инструментов, представления, - на праздниках и Портреты шумовой оркестр) развлечениях композиторов. НОД: «Музыка» Импровизация для родителей танцевальных Посещения движений в образах детских животных, музыкальных Концерты- театров импровизации Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей .

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет

<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике - в ООД «Музыка» - во время умывания - в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие области ООД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p>
<p>Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 8 лет</p>			

<p>Использование пения: - в ООД «Музыка» - в других областях ООД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкальнодидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p>	<p>Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>
---	--	---	---

		<p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	
--	--	---	--

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».

Возраст детей от 6 до 7 лет

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике <p>В ООД :</p> <p>«Музыка»</p> <ul style="list-style-type: none"> -в других областях ООД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку</p> <p>соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p>	<p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	---	---	---

2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.
- *Для поддержки детской инициативы необходимо.*
- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выразить радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.
- *Для поддержки детской инициативы необходимо.*
- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.

- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.

- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.

- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

- *Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выразить радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

- *Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.

- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры. -Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Цели:

- повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей через их привлечение к участию в теоретических и практических мероприятиях,
- поднять степень осознанности родителями своих прав и обязанностей за создание оптимальных условий для воспитания и развития ребенка в семье,
- расширять воспитательный потенциал семьи средствами совершенствования научных и практических навыков и умений воспитания детей,
- привлекать родителей к активному участию в образовательновоспитательном процессе через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

Перспективный план сотрудничества с родителями

№п/п	Форма	Наименование
	Сентябрь	
1.	Провести анкетирование	«Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.
2.	Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
	Октябрь	
1.	Консультация для родителей	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
2.	Консультация	«Зачем ребенку нужны танцы?»
	Ноябрь	
1.	Папка-передвижка	Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй»
2.	-	Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
	Декабрь	

1.	Просвещение родителей в музыкальном уголке	«Как организовать досуг на зимних каникулах».
2.		Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
	Январь	
1.	Папка-передвижка	«Ваш ребенок любит петь?»
2.	Памятка	«Как слушать музыку с ребенком?»
	Февраль	
1.	Плакат поздравление	«Папа, мама, я – дружная семья»
	Март	
1.	Информация в музыкальных уголках на тему	«Музыка и здоровье»
	Апрель	
1.	День открытых дверей	«Разбуди в ребенке волшебника»
	Май	
1.	Детский концерт для родителей	«Наш оркестр, громкий, дружный»
2.	Консультация	«Театрализованная деятельность в детском саду»

2.6. Рабочая программа воспитания

2.6.1. Пояснительная записка.

Обязательная часть

Содержание пояснительной записки Рабочей программы воспитания (далее – Программа воспитания) изложено в п.29.1. Федеральной программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Ценность социальной ответственности и благотворительности лежит в основе волонтерского направления воспитания.

2.6.2. Целевой раздел.

Обязательная часть

2.6.2.1. Цели и задачи Программы воспитания.

В соответствии с п.29.2.1.1. Федеральной программы *общая цель* воспитания в Организации - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает: 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения; 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе; 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в Организации изложены в п.29.2.1.2. Федеральной программы:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Цель реализации направления воспитания «Волонтерское движение» - воспитание человечности, доброты и отзывчивости у детей посредством социальных и благотворительных акций.

Задачи:

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров.

2.6.2.2. Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.1. Федеральной программы.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций. Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания изложено в п.29.2.2.2. Федеральной программы.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовнонравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностносмысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.3. Федеральной программы

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.4. Федеральной программы

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В Организации проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неперенным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка. Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.5. Федеральной программы

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности. Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.6. Федеральной программы

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.7. Федеральной программы.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Поскольку в Организации создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса, поэтому музыкальный руководитель имеет возможность влиять на воспитательный процесс по всем направлениям воспитания.

Но с точки зрения специфики деятельности музыкального руководителя главным акцентом в воспитательной работе является эстетическое направление воспитания.

Эстетическое направление воспитание в деятельности музыкального руководителя

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений

Задачи	<p>Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека.</p> <p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми.</p> <p>Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов.</p> <p>Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности;</p> <p>Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его</p>
Основные направления воспитательной работы	<p>Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами.</p> <p>Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах.</p> <p>Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом.</p> <p>Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду</p>
Направления деятельности педагога	<p>Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания</p>

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление воспитания «Волонтерское движение». Нравственное воспитание ребёнка предусматривает формированию у него таких моральных качеств, как ответственность, сострадание, бескорыстность и отзывчивость. Однако добровольчество не только помогает ребёнку воспитать в себе эти качества. Волонтерство учит взаимодействовать в команде, находить друзей и совершать добрые поступки. Ребята становятся увереннее в себе, практикуются

выполнять задачи вместе, общаются и узнают, что такое взаимопомощь и ответственность.

Ценности – «Социальная ответственность», «Благотворительность».

2.6.2.3. Целевые ориентиры воспитания.

Обязательная часть

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественноэстетическое развитие»		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Эстетическое к 3 годам	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности
Эстетическое к 8 годам	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественноэстетического вкуса

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Целевые ориентиры воспитания на этапе завершения Программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры

Волонтерское движение	Социальная Ответственность, благотворительность	<p>Имеет представление о волонтерском движении.</p> <p>Имеет позитивную установку на добровольческую деятельность.</p> <p>Толерантно относится к другим людям независимо от культурной среды и этнической принадлежности.</p> <p>Способен проявить такие качества, как милосердие, внимательность, заботу о ближнем, желание помогать другим людям.</p>
-----------------------	---	---

Содержательный раздел Программы воспитания.

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» определена основная цель отечественного образования и приоритетная задача общества и государства – это воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Поэтому *цель и смысл деятельности Организации* заключается в воспитании ребенка как личности, гражданина в процессе освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества, а *миссией Организации* является объединение усилий всех участников образовательных отношений для воспитания обучающихся, формирование у родителей социальной ответственности за воспитание своих детей и стремления быть примером для них.

Принципы воспитания рассматриваются как исходные установки, главные ориентиры, которые упорядочивают всю сложную систему воспитательной работы. Принципы позволяют предъявить некоторые общие требования ко всем этим различным сферам воспитательной деятельности и тем самым придать им целостный, единый характер.

Принципы жизни и воспитания в Организации.

Принцип гуманистической направленности воспитания на развитие личности. В воспитании главной ценностью является человек, развитие и раскрытие его способностей. Этот принцип гласит о том, что воспитатель должен направить усилие на развивающую работу с каждым ребенком. Только лишь обеспечив полноценное обучение, можно развить и усовершенствовать возможности ребенка.

Принцип направленности воспитания на освоение культуры, ценностей общества, норм поведения. В процессе воспитания воспитатели должны уделять должное внимание такому элементу, как культура. Под культурой в данном случае понимается народные традиции, история, обычаи, правила и т.д. общества, в котором растет и развивается ребенок. Воспитатель должен учитывать особенности культуры и ее воспитательное воздействие на ребенка.

Принцип связи воспитания с жизнью и трудом является одним из фундаментальных положений в мировой педагогике. На основе этого принципа регулируются все цели и содержание воспитания, так же методика воспитательного процесса. Следование этому принципу обязывает систему воспитания выдвигать такие цели воспитания и его содержание, которые обеспечивают расширение опыта воспитуемых, успешную адаптацию ребенка к жизни.

Следуя принципу связи воспитания с трудом детский сад, семья, общество должны организовывать разнообразную трудовую деятельность ребенка, вовлекать его в труд. Например, с ясельных групп приучать детей убирать за собой игрушки, на прогулке помогать воспитателю наводить порядок на своем участке, убирать веточки, палочки, ненужный мусор, который периодически там появляется.

Принцип воспитания в деятельности. Согласно основному закону воспитания выдвигается и главное требование к процессу воспитания: правильное воспитание строится на вовлечении воспитуемых в различные виды деятельности. Педагог должен использовать такие средства воспитания, как игра, учеба, искусство, спорт, труд, природа, общественная жизнь.

Принцип воспитания с опорой на активность личности. Главным условием воспитания является активная, сознательная деятельность воспитанников. Дети должны быть вовлечены в деятельность и внутренне, и психологически, и морально. Деятельность должна иметь для них смысл, личное значение, хотя она не всегда осознанна. Активность проявляется в интересе, в ответственности, в положительных эмоциях и многом другом. Такое поведение говорит о внутренней работе: о формировании и развитии потребностей,

направленности, установок, склонностей, эмоций и воли, привычек, характера — всего того, что составляет личность. Таким образом, воспитывающая деятельность эффективна тогда, когда основана на внутренней работе и в свою очередь вызывает, стимулирует этот личностный рост.

Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. Это принцип формирует определенную мораль поведения человека. Говоря простыми словами, человек живя в обществе, находясь в разных группах, должен уметь соединить в гармонии интересы и ценности общества со своими определенными личными целями. Участие в жизни здорового, развитого коллектива, который создан в группе, является одним из главных и действенных методов в процессе воспитания. Для этого педагог должен уметь создать коллектив воспитанников, руководить им и использовать как педагогическое средство.

Принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью воспитанников. Через воспитание педагог руководит деятельностью воспитанников, он принимает участие в развитии отношений между детьми, в общении и во взаимодействии друг с другом. Поэтому воспитатели должны давать как можно больше поручений в организации и выполнении всего того, чем они занимаются в учреждении: самообслуживание, игры, общественную работу. В самоуправлении проявляются такие качества детей как инициатива, творчество, самостоятельность. Через самоуправление дети регулируют и создают свою собственную жизнь и деятельность в образовательном учреждении.

Принцип уважения к воспитуемому в сочетании с требовательностью к нему. Об этом принципе много и убедительно говорил А. С. Макаренко. Он подтвердил его собственным опытом. Многие педагоги также на своей практике доказали, что не вседозволенность и безграничный либерализм, а требовательность при максимальном уважении к личности дает на возможность воспитать достойную личность. Педагогическое требование — это метод воспитания, который предполагает соблюдение норм, выполнение правил поведения, норм отношений между людьми, принятых в обществе. Вместе с тем взаимодействие и взаимоотношения между воспитателем и воспитанниками должны основываться на гуманизме и уважении. Моральные нормы общества и профессии, профессиональная этика требуют от воспитателя такого же отношения к воспитанникам, как и ко всем другим членам общества, взрослым. Конвенция ООН о правах ребенка является документом, который ориентирует педагогов на гуманное уважительное отношение к ребенку, на соблюдение правовых и этических норм в педагогическом процессе.

Принцип воспитания с опорой на положительные качества человека. Это мудрое правило основывается на тысячелетнем опыте, на знании

психологии человека, на педагогической практике. В любом, даже очень трудном человеке есть качества, черты характера, привычки, способности, поступки, на которые можно опереться, чтобы добиться изменений к лучшему. Надо исходить из того, что люди хотят быть хорошими, жить в согласии с собой и окружением. Поэтому психология и педагогика рекомендуют учителю: не следует постоянно укорять ребенка за проступки, осуждать за неправильное поведение, ошибки, а наоборот, делать акцент на хорошем, что в нем есть, хвалить и поощрять добрые поступки. Осуждать нужно неверное действие или проступок, но никак не самого ребенка. Нужно учиться даже в плохом поступке видеть хорошие стороны, извлекать из него максимум: в упрямстве — настойчивость и волю, в непоседливости — любознательность. Необходимо создавать ситуацию успеха для ребенка, увлекать доступной перспективой, планами и др. Чтобы успешно следовать этому принципу, необходимо изучать ребенка, его семью, их особенности.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей. Наукой изучены особенности деятельности, психических процессов, поведения людей на разных возрастных ступенях. Возрастные особенности детей обязывают педагога правильно выбирать характер общения, помощи, методы воспитания детей разного возраста.

Индивидуальные особенности детей также требуют учета в воспитании. В дифференциальной психологии описаны различные типы личности, даны характеристики акцентуаций в поведении, изучаются и описываются отклонения в поведении, психология одаренных, способных и, с другой стороны, людей, имеющих проблемы в развитии. Все это помогает воспитателю вести адекватную работу. При этом готовых ответов может не быть, и надо, как было сказано, изучать воспитанника и условия его развития, чтобы видеть проблемы в его формировании и найти правильные средства воспитания. Воспитатель в таких случаях должен работать совместно с психологом, врачом, социальным педагогом.

Принцип единства требований. В процессе воспитания работа педагога должна быть направлена на обеспечение согласованных действий, взаимопонимания, единства требований, взглядов, позиций семьи и образовательного учреждения. Для этого образовательное учреждение должно работать с семьей и социальным окружением детей: осуществлять педагогическое просвещение и даже воспитание родителей, организовывать социальную и педагогическую работу в микрорайоне, педагогическую пропаганду в более широких масштабах.

Современная отечественная система воспитания дополнительно руководствуется следующими принципами:

Принцип общественной направленности воспитания. Данный принцип направлен на подготовку ребенка к активной и плодотворной общественной жизни. Реализация данного принципа достигается путем согласования целей государства, гражданского общества и личности.

Принцип персонификации направлен на учет личностных характеристик, потребностей и возможностей каждого воспитанника.

Принцип дифференциации воспитания. Данный принцип предполагает учет гендерных, возрастных, психологических, физиологических и т.д. особенностей каждого воспитанника. Организация воспитательного процесса с упором не на среднего воспитанника, а по возможности с организацией индивидуального подхода к каждому ребенку.

Принцип природосообразности воспитания. Природосообразность - подразумевает отношение к каждому ребенку как части природы и соответственно весь воспитательный процесс должен быть организован в соответствии с учетом природного развития ребенка.

Принцип инклюзивного образования. Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Описанная совокупность принципов воспитания представляет систему основных требований к воспитательному процессу. Следует отметить, что все принципы тесно связаны между собой, характеризую общий взгляд Организации на воспитание обучающихся.

Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам Организации. Работа с родителями (законными представителями) обучающихся строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

В группе разрабатывается система взаимодействия с родителями по трем направлениям:

- психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, в том числе и через групповые странички в социальной сети ВК и официальный сайт Организации, а также через систему тематических родительских собраний, практикумов и мастер-классов и др.;
- психологическое сопровождение воспитания ребенка в семье через систему индивидуальных консультаций;

- включение родителей в воспитательные мероприятия в Организации в форме проектов воспитательной направленности, праздников и развлечений, акций и флэшмобов, выставках и конкурсах и т.д.

Кроме того, организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

В Организации поддерживается создание родительских клубов и семейных творческих мастерских, участие родителей (законных представителей) в ежегодных районных фестивалях родительских инициатив.

В Организации существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультативную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в вопросах организации воспитательных мероприятий.

Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению обучающихся к истории и культуре своей Отчизны и своего родного края является взаимодействие Организации с партнерами (социумом): Домом ремесел, краеведческим музеем и т.д.

Традиции и ритуалы, особые нормы этикета группы.

Традиция - это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Каждая традиция должна решать определенные образовательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей.

В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

Ритуал – установленный порядок действий.

Традиции и ритуалы способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада. Общекультурные традиции:

1. «Доброе утро!» - создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками и взрослыми в ходе музыкального занятия.
2. «День рождения» - празднование дня рождения обучающихся; цель - развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. С детьми проводится традиционная игра «Каравай», поются величальные песни для именинника.
3. «Мы всегда вместе» - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), музыкального руководителя, педагогов в общих мероприятиях (праздники, досуги и др.), что развивает чувство сопричастности с коллективом группы.
4. «Дружим с социумом» - взаимодействие с организациями культуры о образования решает многие познавательные и воспитательные задачи музыкального развития.
5. «Встреча с интересными людьми» - приглашение людей разных профессий развивает контакты взрослых и детей, коммуникативные качества обучающихся.
6. «Совместные прогулки и экскурсии» - проведение совместных с родителями (законными представителями) прогулок, поездок и экскурсий расширяет кругозор обучающихся, укрепляет взаимосвязь взрослых и детей.

Принятые в Организации нормы этикета направлены на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей. **Музыкальный руководитель** соблюдает нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда встречает обучающихся улыбкой и приветственными словами;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности обучающегося;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- соответствие внешнего вида статусу педагога детского сада;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Особенности РППС, отражающие образ и ценности группы.

РППС – заданная укладом совокупность всех предметных ресурсов, обуславливающих реализацию воспитательного процесса в детском саду с учетом их пространственной организации. Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребенком. Предметно-пространственная среда отражает специфику музыкального зала и включает оформление помещения, соответствующее оборудование и музыкальные игрушки.

Социокультурный контекст

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека, учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства Организации. Социальное партнерство - это отношения, организуемые образовательным учреждением между двумя и более равноправными субъектами, характеризующиеся добровольностью и осознанностью за выполнение коллективных договоров и соглашений и формирующиеся на основе заинтересованности всех сторон в создании психолого-педагогических и социокультурных условий для развития обучающихся, повышения качества образования.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (праздники, утренники, досуги, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;

-
проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;

- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

Национально-региональный компонент – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе; во-вторых, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями: создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма.

Региональный компонент содержания Программы воспитания

В целях совершенствования содержания образования с учетом географических, природно-климатических, культурных, исторических и экономических особенностей региона в содержание дошкольного образования введены образовательные задачи по ознакомлению детей с историей, культурой, традициями, бытом, природой, административной символикой родного края – региональный компонент.

Основная цель – формирование первичных представлений о малой родине, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках через приобщение к историко-культурному наследию Липецкого края. Региональный компонент, включенный в Программу воспитания, направлен на формирование в подрастающем поколении гражданских чувств, накопление социального опыта, на воспитание эмоциональных и духовных ценностей, положительного отношения к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, создание толерантного отношения к представителям других национальностей. Именно в детском саду у малышей

-
закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину.

Основные задачи внедрения и реализации регионального компонента в Организации:

- формирование гордости за свое происхождение;
- создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);
воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;
- формирование чувства сопричастности к своей стране.

Особенности использования регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает:

- деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, когда дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном;
- принцип постепенного перехода от более близкого ребёнку, лично значимого (дом, семья) к менее близкому – культурно-историческим фактам;
- взаимодействие с родителями и окружающим социумом; - профессиональное совершенствование всех участников образовательного процесса (воспитателей, специалистов);
- обобщение опыта педагогической деятельности, изучение эффективности инновационной деятельности и ее результатов по основным направлениям работы с детьми, педагогами, родителями.

Направления деятельности:

- изучение обычаев и традиций, природы родного края,
- развитие толерантности,
- формирование социальной адаптации подрастающего поколения,
- ознакомление с историей появления региона, достопримечательностями и выдающимися людьми.

Особое внимание уделяется знакомству:

- с климатическими и природными особенностями региона;
- с национальными парками, растительным и животным миром; - с народными праздниками, традициями и национальными костюмами.

Воспитывающая среда.

-

Обязательная часть

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания, т.е. пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность. Воспитывающая среда группы:

- раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе;
- включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Воспитывающая среда строится по трем основным линиям:

- «от взрослого» (формирование) - внесение воспитательных элементов в воспитывающей развивающей предметно-пространственной среде (далее – ВРППС) (создает воспитательную предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами);
«от взаимодействия ребенка и взрослого» (развитие и педагогическая поддержка) - событийность (проекты, встречи, игры, события и др.);
- «от ребенка» (становление) - поддержка и отражение инициатив ребенка (продукты деятельности ребенка).

Формы совместной деятельности в группе

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в процессе воспитательной работы

Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

- консультирование по вопросам музыкального воспитания;
- участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастерклассы;
- проводит информирование через социальную сеть ВК, официальный сайт Организации о проведенных значимых мероприятиях; - организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

-

События

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в который входят в том числе: - проекты воспитательной направленности; - праздники.

При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения детей к ценностям российского общества. Музыкальный руководитель может участвовать в реализации проекта воспитательной направленности совместно с воспитателем группы по его плану.

Праздники

Примерный перечень основных государственных и международных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы.

Общие дела

Общие дела – это главные традиционные общие дела Организации, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для дошкольников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Общие дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Организации. Введение общих дел в жизнь Организации помогает преодолеть мероприятный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей. Музыкальный руководитель участвует в Общих делах Организации с учетом тематики мероприятия.

Организация предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции: уголок русской избы, наглядные пособия.

Вся среда музыкального зала гармонична и эстетически привлекательна.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала для реализации Программы воспитания, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Социальное партнерство

Реализация воспитательного потенциала социального партнёрства предусматривает:

1. Участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий: Дом культуры, Дом ремесел, краеведческий музей.
2. Участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования: детско-юношеский центр.
3. Проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности: краеведческий музей, Дом ремесел, городская библиотека, МБОУ СОШ.
4. Реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами: вовлечение семей воспитанников в реализацию проектов.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психологопедагогических условий, изложенных в п.30 Федеральной программы.

Ключевыми из них являются:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в п.3.2.1. ФГОС ДО:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Реализация Программы осуществляется в групповом помещении, соответствующем требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

Предметно-развивающая среда в ДОО содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и групповых помещениях, соответствующим требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

Описание обеспеченности средствами обучения

1. Профессиональные инструменты в ДОУ	музыкальные	Пианино	1
---------------------------------------	-------------	---------	---

<p>2. Материально-техническое оборудование</p>	<p>Музыкальный центр 1 шт.</p> <p>Медиапроектор, экран 1 шт.</p> <p>Микрофон 2</p> <p>Стулья для детей 60 шт.</p> <p>Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к музыкальнообразовательной деятельности 4 шт.</p>
<p>3. Детские музыкальные инструменты</p>	<p>Металлофон 6 шт.</p> <p>Бубны 20 шт.</p> <p>Треугольник с разной высотой звучания 12 шт.</p> <p>Маракасы 6 шт.</p> <p>Трещетка 1 шт.</p> <p>Колотушка 4 шт.</p>

	<p>Бубенцы 10.</p> <p>Деревянные ложки 40 шт.</p> <p>Набор деревянных инструментов 1 шт.</p>
4. Игрушки-самоделки неозвученные	<p>Трехступенчатая лесенка 1 шт.</p> <p>Пятиступенчатая лесенка 1 шт.</p>
5. Игрушки озвученные	<p>Музыкальный молоточек 5 шт.</p> <p>Погремушка 15 шт.</p>

<p>6. Учебно-наглядный материал</p>	<p>Портреты российских композиторов классиков 1 набор</p> <p>Портреты зарубежных композиторов 1 набор</p> <p>Картинки с изображением различных музыкальных инструментов 30 шт.</p> <p>Нотный стан и раздаточный материал к нему 1 шт.</p> <p>Домик-декорация, атрибуты для плясок игр и инсценировок 1 шт.</p> <p>Султанчики 60 шт.</p> <p>Флажки разноцветные 60 шт.</p> <p>Цветные ленты 20 шт.</p> <p>Цветы, колосья, веточки и т.д 40 шт.</p> <p>Рули 8шт.</p> <p>Куклы 6 шт.</p> <p>Шапочки-маски (овоци) 10 шт.</p>
-------------------------------------	---

Шапочки-маски (фрукты, цветы) 10 шт.

Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.) 10 шт.

	<p>Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов</p> <p>3 шт.</p>
<p>7. Учебный аудио и видео комплект</p>	<p>Аудиозаписи детских музыкальных сказок 4 шт.</p> <p>Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-») 26 шт.</p> <p>Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных 3 шт.</p> <p>Аудио приложение к конспектам «Праздник каждый день» 5 шт</p>

<p>8. Настольные музыкально-дидактические игры:</p>	<p>«Музыкальное лото»</p> <p>«Узнай, какой инструмент»</p> <p>«Узнай по голосу»</p> <p>«Найди маму»</p> <p>«Бубенчики»</p> <p>«Сколько нас поет»</p> <p>«Что делают дети»</p> <p>«Музыкальный телефон»</p> <p>«Узнай по ритму»</p> <p>«Выложи мелодию»</p> <p>«Три кита в музыке»</p> <p>«Солнышко и дождик»</p> <p>«Весело-грустно»</p>
---	--

Описание обеспеченности методическими материалами

1. Праздник каждый день «Ясельки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, - СПб 2010
2. Музыкальные занятия группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
3. Музыкальные занятия младшая группа (от 3 до 4 лет) автор составитель Е.Н.

Арсенина

4. Музыкальные занятия средняя группа (от 4 до 5 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
5. Музыкальные занятия старшая группа (от 5 до 6 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
6. Музыкальные занятия подготовительная группа (от 6 до 7 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1987.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1988.
9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1981.
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. - М., 1983.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. - М., 1984.
12. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. С-П.,2005. Часть1,2.
13. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
14. Евтодьева А.А. Авторское Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. 2017г.

3.4.Примерный перечень музыкальных произведений

От 2 месяцев до 1 года

Слушание: «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского; «Зайчик дразнит медвежонка», муз. Д. Кабалевского. Рус. нар. *Подпевание:* «Петушок»,

«Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; «Кошка», муз. Ан. Александрова прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

Музыкально-ритмические движения: «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

Пляски: «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание: «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Верхом на лошадке», «Колыбельная», «Танец», муз. А. Гречанинова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание: «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Петушок», «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения: «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения: «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалеvского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание: «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С.

Железнова

Музыкально-ритмические движения: «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляски: «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения: «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением: «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование: рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). Забавы. Народные и заводные игрушки, фокус «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Волшебные шары» (мыльные пузыри). Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

От 2 до 3 лет

Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.

Пение: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В.

Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обраб. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями: «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением: «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы: «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен: «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца

От 3 до 4 лет

Слушание: «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой;

«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни;

«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; «Солнышко-ведрышко», муз. В.

Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой.

Песни: «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е.

Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.

Песенное творчество: «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения: «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации: «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайнька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайнька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар.

мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В.

Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха: «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах: Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П.

Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонькамурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня, «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; Песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»). *Музыкально-ритмические движения:*

Игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар.

мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского

Хороводы и пляски: «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Гоп и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; Котятта-поварятта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Козадережа», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; Игры с пением. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой,

сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. *Песенное творчество*: «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

От 5 лет до 6 лет

Слушание: «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С.

Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г.

Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. ЛьвоваКомпанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни: «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;

«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. *Песенное творчество:*

Произведения: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами: «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец.

Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.

Хороводы: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры: Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением: «Колпачок», «Ой, зайнька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз.Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Котик и козлик», «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок»,

чеш. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. В. Агафонникова.

От 6 лет до 7 лет

Слушание: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П.

Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С.

Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб.

«Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котякоток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;

«Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л.

Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество: «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз.

Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Марш», муз. И. Кишко; «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды: Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой. *Танцы и пляски:* «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С.

Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Танец Петрушек», муз. А. Даргомьжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры:

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Звероловы и звери», муз. Е.

Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пенем: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Землюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших

у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

3.5.Кадровые условия реализации Федеральной программы

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами; - организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

3.6.Режим дня

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим дня воспитанников. Правильный режим дня - это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение времени пребывания детей в Учреждении.

Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Режим дня разрабатывается в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В Учреждении используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум. Режим дня скорректирован с учетом работы Учреждения.

3.7.Календарный план воспитательной работы

<i>Календарная неделя</i>	<i>Дата и название праздника (события)</i>	<i>Ранний возраст</i>	<i>Младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
СЕНТЯБРЬ 1 неделя 01.09	01.09 День знаний	Адаптация	Адаптация	Здравствуй, детский сад!	Наш любимый детский сад	Скоро в школу
НОЯБРЬ 1 неделя 30.10 – 03.11	04.11 День народного единства			Мы живём в России	Мой родной край. День народного единства	Родная страна . День народного единства

НОЯБРЬ 4 неделя 20.11 – 24.11	26.11.23 День матери в России (последнее воскресенье ноября)			Моя семья.	Семья и семейные традиции	Семья и семейные традиции народов России. День матери в разных странах
ДЕКАБРЬ 1 неделя 1.12 – 10.12	09.12 День Героев Отечества				Героические профессии	Герои нашей Родины
ДЕКАБРЬ 3 неделя 18.12 – 22.12		Новый год стучится в дверь	Новый год стучится в дверь	Новый год стучится в дверь	Новогодние традиции России	Новогодние традиции мира
ДЕКАБРЬ 4 неделя 25.12 – 29.12	29.12 День пушистой	В сти	В гости елочка пришла	Все встречают Новый год	Все встречают Новый год – дружно встали	Все встречают Новый год – дружно встали в хоровод

	елочки	елочка пришла			в хоровод	
ЯНВАРЬ 1 неделя 01.01 – 08.01	выходные					

ЯНВАРЬ 3 неделя 15.01 – 19.01	19.01 Всемирный день снега	Зимние забавы	Зимние развлечения	Зимние развлечения		Путешествие на Север (Народы Севера, животный и растительный мир)
ФЕВРАЛЬ 4 неделя 19.02 – 23.02	23.02 День защитника отечества			День защитника Отечества	День защитника Отечества	День защитника Отечества
МАРТ 2 неделя 04.03 – 08.03	08.03 Международн ый женский день	Наши мамы	8 марта. Праздник бабушек и мам	8 марта. Праздник бабушек и мам	8 марта. Праздник бабушек и мам	8 марта. Праздник бабушек и мам
МАРТ 3 неделя 11.03 – 15.03	Масленичная неделя					
АПРЕЛЬ 1 неделя 01.04 – 05.04	01.04 День смеха				Тематический день «Мы веселимся, мы смеёмся»	Тематический день «Мы веселимся, мы смеёмся»

АПРЕЛЬ 2 неделя 08.04 – 12.04	12.04 День космонавтики			Космические путешествия	Всемирный день авиации и космонавтики	Всемирный день авиации и космонавтики
МАЙ 2 неделя 06.05 – 10.05	09.05 День Победы				День Победы	День Победы
ИЮНЬ 2 неделя 10.06 – 14.06	12.06 День России			Моя страна Россия	Моя страна Россия	Моя страна Россия
ИЮНЬ 4 неделя 24.06 – 30.06	27.06 День рождения города			Мой любимый город	Мой любимый город	Мой любимый город
ИЮЛЬ 2 неделя 08.07 – 12.07	08.07 День семьи, любви и верности			Моя семья	Моя семья	Моя семья

Дни недели	Содержание деятельности	Время	Группа
Понедельник	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	8.05-8.10 8.10-8.20 8.20-8.30	Средняя группа №1 Старшая группа №1 Подготовительная к школе группа
	Подготовка к образовательной деятельности	8.25-9.00	
	Музыкально-художественная деятельность с детьми	9.00-9.15 9.30-9.40 9.50-10.10 10.20-10.45	Младшая группа № 1 1 Младшая группа Средняя группа № 2 Старшая группа №1
	Работа с документами по запросу родителей		
	Индивидуальная работа с детьми	10.45-12.00	Средняя группа №1 Подготовительная к школе группа
	Подбор репертуара, изготовление дидактического материала	12.00-14.00	

	Подбор материала	12.30-15.00	
	Работа с документами по запросу родителей Работа с сайтом Индивидуальная работа с детьми	14.00-15.00 15.00-15.20 15.20-16.00	Младшая группа № 1 Средняя группа №2
Вторник	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	8.00-8.05 8.05-8.10 8.10-8.20 8.20-8.30	Младшая группа №2 Младшая группа №3 Средняя группа № 2 Старшая группа №1
	Подготовка к образовательной деятельности с детьми	8.30-9.00	
	Музыкально-художественная деятельность с детьми Индивидуальная работа с детьми Работа с сайтом	9.00-9.15 9.25-9.40 9.50-10.10 10.20- 10.45 10.45-12.00 12.00-12.30	Младшая группа № 2 Младшая группа № 3 Средняя группа № 2 Старшая группа №2 Младшая группа №2 Младшая группа №3

	Индивидуальная работа с детьми	15.00-16.00	Средняя группа №2 Старшая группа №2
Среда	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	8.05-8.10 8.10-8.20 8.20-8.30	Средняя группа № 1 Старшая группа №1 Подготовительная к школе группа
	Подготовка к образовательной деятельности	8.30-9.00	
	Музыкально-художественная деятельность с детьми	9.00-9.20 9.30-9.45 9.55.-10.15	Средняя группа № 2 Младшая группа №1 Средняя группа №1
	Индивидуальная работа с детьми	10.15-11.15	1 младшая группа Старшая группа
Подбор дидактического материала	11.15-12.00		
Музыкально-художественная деятельность с детьми	12.00-12.30	Подготовительная к школе группа	

	<p>Работа с документами по запросу родителей</p> <p>Работа с сайтом</p> <p>Составление сценариев развлечений , праздников</p> <p>Подбор музыкального материала</p> <p>Музыкально-художественная деятельность с детьми</p> <p>Индивидуальная работа с детьми</p>	<p>12.300-13.00</p> <p>13.00-14.00</p> <p>14.00-15.00</p> <p>15.00-15.30</p> <p>15.30-15.40</p> <p>15.40-16.00</p>	<p>1Младшая группа</p> <p>Подготовительная к школе группа</p>

Четверг	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	8.00-8.05 8.05-8.10 8.10-8.20 8.20-8.30	Младшая группа №2 Младшая группа №3 Средняя группа №3 Старшая группа №1
	Подготовка к образовательной деятельности с детьми	8.30-9.00	
	Музыкально- художественная деятельность с детьми	9.00-9.15 9.25-9.40 9.50-10.10 10.20-10.40	Младшая группа № 2 Младшая группа № 3 Средняя группа №3 Старшая группа №2
	Подбор дидактического материала	10.40-11.40	
	Работа с документами по запросу родителей Работа с сайтом Консультация с воспитателями Составление сценариев развлечений ,праздников Индивидуальная работа с детьми	11.40-12.30 12.30-13.00 13.00-14.00 14.00-15.00 15.00-16.00	Средняя группа№2 Младшая группа №2 Младшая группа №3 Старшая группа №2

Пятница	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	8.05-8.10 8.10-8.20 8.20- 8.30	Средняя группа №1 Старшая группа №1 Подготовительная к школе группа
	Подготовка к образовательной деятельности с детьми	8.30-9.00	
	Музыкальное сопровождение двигательной активности Подготовка к образовательной деятельности Музыкально-художественная деятельность с детьми	9.00-9.10 9.10-9.30 9.30-9.50 10.00-10.25 10.35-11.05	1 Младшая группа Средняя группа №1 Старшая группа №1 Подготовительная к школе группа
	Индивидуальная работа с детьми	11.05-12.00	Средняя группа №2 Младшая группа №1
	Работа с документами по запросу родителей Подбор музыкального материала Консультации	12.00-13.00 13.00-14.00 14.00-15.00	

	воспитателями		
	Индивидуальная работа с детьми	15.00-15.30 15.30-16.00	Подготовительная к школе группа №1 Средняя группа № 1
	Работа с сайтом		
	Составление сценариев праздников ,развлечений	16.00-17.00	
	Консультация для родителей	17.00-18.00	

3.8. Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников в группе раннего возраста (2-3 лет)

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
1.1.Пояснительная записка	2
1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы.	3
1.3.Принципы и подходы к формированию рабочей программы.	4
1.4.Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей	5
1.5.Планируемые результаты освоению рабочей программы.	6
Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).	7
Система оценки результатов освоения рабочей программы	7

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №527» (далее – рабочая программа) - нормативный документ, определяющий содержание по образовательной области «Художественно- эстетического развития» детей от 2 до 7 лет.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составила образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 527».

Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и содержит три основных раздела: целевой, содержательный, организационный. Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования, и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. (с 2 до 7 лет) Каплуновой И. М., Новоскольцевой И.А. «Ладушки».

Рабочая программа для всех участников образовательного процесса:

- определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов ДОУ;
- способствует накоплению спонтанного опыта детей в организованной обобщенной предметной среде; в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности; в реальном и опосредованном обучении;
- обеспечивает реализацию права родителей на информацию об образовательных услугах ДОУ, право на выбор образовательных услуг и право на гарантию качества получаемых услуг.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДООУ с 7.00–19.00 (12 часов).

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития и образования детей:

- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- физическое развитие.

Для успешной реализации рабочей программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

1. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию развития;
4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7. защита детей от всех форм физического и психического насилия.

1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы.

Цели рабочей программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения.

Для достижения целей первостепенное значение имеет решение следующих задач:

1. забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
2. создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
3. максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
4. творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
5. вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;

6. уважительное отношение к результатам детского творчества;
7. единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
8. соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста.

Цели и задачи Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет) Каплунова И. М. Новоскольцева И. А. Ладушки.

Цель: развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры

Задачи:

1. подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
3. приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
4. подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
5. развивать коммуникативные способности;
6. научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
7. познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
8. обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
9. развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
10. обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой;

11. обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

1. Принцип комфортности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, дает возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Принцип целостного подхода: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
3. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
4. Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
5. Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
6. Принцип культуросообразности и сезонности: соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.
7. Принцип партнерства: общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях. Группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель - единое целое.
8. Принцип положительной оценки: никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.
9. Принцип паритета: любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

1.4.Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей

Реализация рабочей программы рассчитана на 1 год. Рабочая программа охватывает возрастные периоды физического и психического развития детей от 2 до 3 лет. посещают ДОО воспитанники в режиме 12-часового, кратковременного пребывания.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет) – 1

Рабочая программа учитывает современную социокультурную ситуацию развития ребёнка:

- большая открытость мира и доступность его познания для ребёнка (больше источников информации: телевидение, интернет, большое количество игр и игрушек); агрессивность доступной для ребёнка информации;
- культурная неустойчивость окружающего мира, смешение культур;
- сложности окружающей среды с технологической точки зрения, нарушение устоявшейся традиции передачи знаний и опыта от взрослых детям;
- быстрой изменчивости окружающего мира: понимание ребёнком важности и неважности (второстепенности) информации, усиление роли взрослого в защите ребёнка от негативного воздействия излишних источников информации;
- агрессивности окружающей среды, наличия многочисленных вредных для здоровья детей факторов, возрастание роли инклюзивного образования.

Характеристики особенностей развития детей раннего возраста

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет). На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

1.5. Планируемые результаты освоению рабочей программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования следует рассматривать как социальнорегулятивные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действие с игрушками и другими предметами, проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложка, расчёска, карандаш и другие) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в быту и игре;
- владеет активной и пассивной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и прочие).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;

- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;
- ребенок обладает развитым воображением;
- проявляет ответственность за начатое дело;
- открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению;
- эмоционально отзывается на произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность);

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).

Музыкально-ритмические движения

1. эмоционально отзываются на музыку;
2. развит музыкальный слух;
3. ходит, бегает, прыгает;
4. знаком с элементами плясовых движений;
5. соотносит движения с музыкой;
6. развиты элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма

1. слышит начало и окончание звучания музыки;
2. марширует и хлопает в ладоши.

Пальчиковые игры

1. выполняет простые пальчиковые игры с текстом;
2. координирует движения пальцев, кисти руки;
3. соотносит движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки

1. эмоционально отзывается на музыку;
2. сформированы представления об окружающем мире;

3. расширен словарный запас.

4. **Подпевание**

1. активно подпевает;

2. эмоционально отзывается на музыку различного характера;

3. выполняет движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры

1. активен в играх, плясках;

2. чувствует ритм;

3. проявляет элементарные плясовые навыки;

4. координирует движения.

Система оценки результатов освоения рабочей программы

В соответствии с ФГОС ДО целевых ориентиров не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Данные целевые ориентиры не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации рабочей программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования
- 2) оптимизации работы с группой детей.

2.Содержательный раздел

2. 1.Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел музыкальная деятельность.

Содержание образовательной деятельности по возрастам представлено на стр. 31-90 данной парциальной программы (Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Спб, 2015.)	
Возрастная группа	Методическое пособие
1-я младшая группа (от 2 до 3 лет)	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Первая младшая группа (от 2 до 3 лет). Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. – С.-П.: «Копозитор», 2010, 174 стр.

2.2. Описание вариативных форм, способов и методов реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

1. Понятие «занятие» в рабочей программе рассматривается, как непосредственно – образовательная деятельность, которая специально организуется педагогом для освоения детьми содержания образовательных областей.

2. Структура расписания непосредственно-образовательной деятельности предусматривает и предполагает внутреннюю интеграцию содержания образовательных областей, видов деятельности детей, форм организации.

Формы реализации рабочей программы

Игра - ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной деятельности. Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра, сюжетно – ролевая.

Культурные практики - Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Оздоровительные практики – организация практической деятельности по сохранению и стимулированию здоровья ребенка, через использование разных видов здоровьесберегающих технологий: подвижные игры, релаксации, утренняя гимнастика: пальчиковая, дыхательная игра. Беседы, загадки, рассказывание, разговор. Слушание музыки, исполнение и творчество.

В образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

1. Здоровье сберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии проблемного обучения
4. Личностно - ориентированные технологии

<i>технология</i>	<i>задачи</i>	<i>форма организации, методы</i>
Здоровье сберегающие технологии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья 2. Увеличение резервов здоровья 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утренняя гимнастика. 2. Подвижные игры. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Дыхательная. 5. Артикуляционная. 6. Релаксационные паузы. 7. Динамические паузы. 8. Элементы музыкотерапии.
Технологии проектной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие познавательных и творческих способностей дошкольников. 2. Развитие личностных качеств ребенка. 3. Развитие и обогащение социально - личностного опыта через вовлечение детей в сферу 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа в группах, парах, индивидуально. 2. Беседы. 3. Форма организации: организация детских мероприятий, демонстрирующих результаты творческой деятельности, участие в конкурсах, постановка спектаклей.

	межличностного взаимодействия	
Технологии проблемного обучения	<p>1.Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к мышлению.</p> <p>2.Развитие познавательных способностей, любознательности, умения принимать совместные и самостоятельные решения</p> <p>3. Формирование умения прийти на помощь другу.</p> <p>4.Развитие и обогащение социально</p> <p>- личностного опыта дошкольников.</p>	<p>1. Организация проблемных ситуаций. 2. Постановка и решение вопросов проблемного характера</p> <p>3. Беседы, обсуждение совместной деятельности.</p> <p>4. Использование методов: ЛЭП буков и др.</p>

<p>Технологии исследовательской деятельности</p>	<p>1.Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций. 2.Развитие творческих способностей дошкольников. 3.Развитие личностных качеств ребенка.</p>	<p>1. Постановка и решение вопросов проблемного характера 2. Наблюдения 3. Изучение литературы, интернет – ресурсов. 4. «Погружение» в звуки и музыкальные образы., 5. Использование художественного слова 6. Музыкально - дидактические игры. 7. Создание ЛЭП буков, проектов. 8. Демонстрация результатов разными способами. 9. Участие в конкурсах.</p>
<p>Личностно-ориентированные технологии</p>	<p>1. Обеспечение комфортных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам. 2. Развитие индивидуализации ребенка</p>	<p>1. Сопровождение ребенка по индивидуальному образовательному маршруту 2. Поддержка интересов и инициативы и успешности ребенка через участие в</p>

	через разные виды и формы организации деятельности.	конкурсах, праздниках и развлечениях. 3. Организация культурных практик
Социо -	1. Развитие полноценной личности	1. Коллективные дела, работа в
игровые технологии	ребенка через основную деятельность – игровую. 2. Формирование конструктивного взаимодействия всех участников образовательных отношений 3. Решение задач позитивной социализации дошкольников 4. Развитие навыков полноценного межличностного общения,	группах на НОД 2. Определение правил группы, общения, правил деятельности 3. Организация игр с правилами, игрсоревнований, игр-драматизаций, музыкально-дидактических игр 4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки

	позволяющего ребенку понять самого себя.	
--	--	--

Способы реализации содержания образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» в образовательном процессе ДОУ

Реализация образовательного содержания рабочей программы осуществляется в процессе непосредственно-организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности.

**Способы реализации содержания образовательной области
«Художественноэстетическое развитие» раздел музыкальная деятельность**

Непосредственно-образовательная деятельность (НОД), проекты	Совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей и культурные практики (создание условий)
НОД Музыка	Разучивание песен, танцев, сценок, игр для праздников и развлечений	Музыкально – дидактические игры
		Культурные практики
	Игровая деятельность	
Участие детей в праздниках и концертах ДОУ	Подвижные игры	Музыкальный зал
Реализация проектов.	Музыкально – дидактические игры	Музыкальный зал
		Игры - драматизации

Праздники	Театрализованные игры	Музыкально – дидактические игры
	Игры - драматизации	Создание развивающей предметно-пространственной среды: «Центр музыкального развития», наличие фонотеки и видеотеки для просмотра и слушания
.	Совместная продуктивная деятельность	Реализация комплексно – тематического планирования.
	Игровая деятельность по музыке	
	Слушание музыкальных произведений	

<p>Просмотр видеороликов, презентаций, иллюстраций, буклетов.</p>
<p>Встречи с интересными людьми.</p>

Методы и средства реализации рабочей программы

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Рекомендация по их применению</i>
Методы по источ		нику знаний

Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
-----------	--	---

<p>Наглядные</p>	<p>Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.</p>	<p><i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. Метод демонстраций связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.</p>
------------------	--	--

<p>Практические</p>	<p>Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.</p>	<p>Выполнение практических заданий является неотъемлемой частью осуществления системно – деятельностного подхода, проводится во время или после ознакомления детей с тем или иным содержанием и носят творческий характер. Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.</p>
<p>Методы по характеру образовательной деятельности детей</p>		
<p>Информационно-рецептивный</p>	<p>Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и</p>	<p>Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются</p>

	фиксируют в памяти.	умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам	Активные методы обучения предполагают использование в
	возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	образовательном процессе определенной последовательности и выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят

		музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.
--	--	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Непосредственно–образовательная деятельность организовывается со всей группой с учетом индивидуальных особенностей детей.

Реализация содержания художественного - эстетического воспитания осуществляется в процессе:

- а) совместной непосредственно–образовательной деятельности;
- б) в процессе режимных моментов;
- в) в процессе самостоятельной деятельности, освоения культурных практик.

Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни -

исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают: содержание, качество и направленность его действий и поступков; индивидуальные особенности его действий; принятие общезначимых культурных образцов деятельности и поведения.

В музыкальном зале созданы условия для возникновения культурных практик детей (самостоятельная деятельность детей), основанных на интересах, потребностях детей в саморазвитии, направленных на освоение мира культуры, социума, становление компетенций детей. Эта деятельность основывается на текущих интересах детей и осуществляет педагогическую поддержку каждому ребенку. Используем следующей формы:

- ритуалы встреч и прощаний
- обязательный сбор для проведения «бесед в круге»,
- объединение усилий семьи и детского сада для создания благоприятных условий развития детей;
- ведение психолого-педагогического наблюдения за ребенком в адаптационный период, обеспечивающего информацию о ходе адаптации ребенка, влияющую на выбор педагогических стратегий в детском саду и в семье;
- организация взаимодействия детей в музыкальном уголке группы на основе интересов, способностей дошкольников.

2.4. Способы поддержки детской инициативности и освоения рабочей программы.

На музыкальных занятиях осуществляется психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации детей, создаются условия для развития уверенности в себе и своих силах, желания и стремления детей быть успешными и необходимыми, развития способности проявлять инициативу и творчество.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Аспекты, обеспечивающие поддержку детской инициативы	Условия
эмоциональное благополучие ребенка	<ul style="list-style-type: none"> -общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз; -внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями; -помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения; -создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
доброжелательность, внимательное отношение	<ul style="list-style-type: none"> -устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;

<p>познавательная деятельность</p>	<p>-регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления; -обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия; -поощрять и поддерживать ребенка за активное участие в играх, танцах -предлагать дополнительные средства в музыкальном развитии (двигательные, образные, в т. ч. иллюстрации, видео ролики и др.)</p>
<p>самовыражение средствами искусства</p>	<p>-создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности; -оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми навыками; -привлекать и поощрять участие в театрализации, танцах, игре на детских музыкальных инструментах детей с разными возможностями здоровья.</p>

2.5. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Именно поэтому **основной целью** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей

(способность разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Мероприятия по взаимодействию с семьей:

Месяц	Форма работы
Сентябрь	-Консультация “Путешествие в удивительный мир музыки”, встреча с родителями
Октябрь	-Консультация «Поем вместе с мамой»,
Ноябрь	-«Музыкальное воспитание»- консультация
Декабрь	- «Новый год» - устные рекомендации по подготовке к зимним праздникам, обсуждение костюмов для представления, оформление музыкального зала -«Советы по подготовке детского карнавального костюма»- папки передвижки -«Учим ребенка слушать музыку» - информационный уголок
Январь	- «Музыкальное развитие»- журналы
Февраль	- «Пойте детям перед сном»- информационный уголок в приемных

Март	- «Музыкальные инструменты своими руками» - мастер – класс - «Мамин праздник» - совместные выступления детей и родителей
Апрель	-«Музыкальный ребенок» - консультация - «Волшебные пальчики»- пальчиковые игры рекомендации
Май	-«Музыка как часть повседневной жизни» - папки передвижки

2.6. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Региональный компонент

Программа включает в содержание работы региональный компонент во всех видах детской деятельности:

- культурными - через изучение и максимальное культурных особенностей края и воспитательно-образовательной работы.
- средствами использования опыта работы педагогов МБДОУ Алтайского края по ознакомлению детей с национальными и культурными особенностями края, города, района и формированию духовно-нравственной культуры.

Реализация регионального компонента осуществляется в образовательной деятельности в режимных моментах с учетом принципов:

1. содействие и сотрудничество детей и взрослых;
2. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
3. сотрудничество ДОУ с семьей

<i>Национальнокультурные особенности:</i>	Обучение и воспитание учитывают реальные потребности детей различной этнической принадлежности (несмотря на то, что процент детей билингвов среди воспитанников ДОУ невелик). Педагоги ДОУ с уважением относятся к детям,
	разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям родителей из семей другой этнической принадлежности.
<i>Региональные особенности:</i>	Алтайский край издавна славится своими умельцами, историей, культурой. Все это направляет деятельность на знакомство с народными песнями, танцами, выдающимися земляками, природой родного края.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально – технического обеспечения рабочей программы.

Важнейшим показателем качества работы по художественно – эстетическому воспитанию дошкольников является грамотно организованная развивающая предметнопространственная среда в музыкальном зале и в группах.

Оборудование помещения музыкального зала безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательно и способствует развитию детей дошкольного возраста.

Мебель соответствует возрасту и росту детей, музыкальные инструменты, игрушки обеспечивают максимальный для каждого возраста детей развивающий эффект, поддерживают интерес и инициативу дошкольников.

Пространство музыкального зала организовано и оснащено достаточным количеством развивающих материалов и оборудования детские (музыкальные инструменты, игрушки, детские костюмы, маски, различные атрибуты для игр и танцев, иллюстрации, альбомы композиторов, и пр.).

Подобная организация пространства дает детям возможность выбора, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение музыкальных зон в группах динамично изменяется в соответствии с возрастом детей и комплексно - тематическим планированием образовательного процесса. **Технические средства реализации рабочей программы**

Наименование	Характеристика	Кол-во	Размещение
средства ТСО	фортепиано	1	музыкальный зал
	музыкальный центр	1	музыкальный зал
	экран	1	музыкальный зал

3.2. Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания.

Методическое обеспечение образовательного процесса «Художественно – эстетического развития» реализуется с учетом комплексно–тематического планирования образовательной деятельности, образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов.

методические пособия часть,	Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до7 лет) реализуется по методическим пособиям:
-----------------------------	--

формируемая участниками образовательных отношений	Каплунова И., Новоскольцева И., Планирование и репертуар м занятий с аудио приложением (2 группа раннего возраста.
---	---

<p>музыкальнодидактические игры</p>	<p>Развитие музыкального слуха и памяти: «Что делают в домике?» «Сколько нас поет?» «Теремок» «Кого встретил колобок?» «Подумай и отгадай» «Найди игрушку» «Цветик – семицветик» Развитие тембрового слуха: 2.1. «Звенящие колокольчики» 2.2. «Музыкальные загадки» 2.3. «Музыкальная поляна» 2.4. «На чем я играю?» 2.5. «Нам игрушки принесли» Развитие</p> <p style="text-align: right;">ВОЗМОЖНОСТЯХ</p>
---	--

звукорисования

слуша:

3.1. «Высокие и низкие
звуки»

3.2. «Лесенка -
чудесенка»

3.3. «Найди нужный
колокольчик»

3.4. «Три поросенка»

3.5. «Веселые мячи»

3.6. «Кот и мыши»

3.7. «Солнышко»

3.8. «Курица
и цыплята»

На развитие

чувства

ритма:

4.1. «Веселые подружки»

4.2. «К нам гости
пришли»

Развивать представление
об изобразительных

музыки:

«Солнышко и тучка»

Развитие детского

творчества:

«Приглашение»

демонстрационный материал	Музыкальные инструменты» - (духовые, струнные, народные) «Портреты Русских композиторов» «Портреты Зарубежных композиторов» «Портреты детских композиторов»
Наглядно – дидактические средства	«Музыкальные инструменты», «Где живет музыка», «Времена года», «В мире музыки» для детей 2-4 лет, 5-6 лет
детские музыкальные инструменты	Металлофоны, ксилофон, диатонические колокольчики, бубны, трещетки, бубенцы, маракасы, румбы, барабаны, дудочки, свистульки, шумовые инструменты

3.3. Модель воспитательно-образовательного процесса.

Образовательный процесс реализуется в режиме пятидневной рабочей недели. Учебный год начинается с 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день.

Продолжительность учебного года с 1 сентября текущего года по 31 мая последующего года. Летний оздоровительный период с 1 июня по 31 августа. В середине занятий статического характера проводятся физкультминутки. В летний оздоровительный период осуществляется образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (НОД «Музыка»).

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29 мая 2013 г., № 28564):

- Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5-6 часов.
- Максимальная продолжительность непрерывной непосредственно-образовательной деятельности для детей от 2 до 3 лет – не более 10 минут
- В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.
- Конкретный режим посещения ребенком Учреждения устанавливается договором об образовании, заключаемом между Учреждением и родителями (законными представителями) ребёнка.

Планируемые результаты дошкольного образования достигаются посредством разных форм образовательного сотрудничества детей с взрослыми и сверстниками в развивающей образовательной среде. Образовательное содержание реализуется через сказки, игры, искусство; проецируется на решение несложных жизненных ситуаций, практическую деятельность, общение со сверстниками, самопознание.

3.4.

Расписание непосредственно образовательной деятельности

дни недели	Пер вая мла дш ая гру ппа
------------	---

понедельник	9.30 - 9.40
вторник	
среда	15.3 0 - 15.4 0
четверг	
пятница	

3.5.Календарно-тематическое планирование

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Непосредственно-образовательная деятельность

Музыка (от 2 до 3 лет)

СЕНТЯБРЬ

№ №	№ Занятия	Разделы музыкального занятия Репертуар	Методическое сопровождение
----------------	----------------------	---	---------------------------------------

1	04.09.23	<p>Музыкально-ритмические движения: «Разминка» -муз. Е Мокшанцевой, стр. 6 CD1-1</p> <p>Развитие чувства ритма: «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера стр. 11 CD1-2</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»</p> <p>Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой стр. 24 CD1-12</p> <p>Подпевание: «Ладушки» - р.н.п. стр. 29 CD1-15</p> <p>Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера стр. 41 CD1-23</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
---	----------	---	---

2	06.09.23	<p>Музыкально-ритмические движения: «Разминка» -муз. Е Мокшанцевой, стр. 6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» - р.н.п.- стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
3	11.09.22.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: : «Лошадка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 24</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>CD1-12 Подпевание: «Ладушки» - р.н.п.- стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23</p>	
4	13.09.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» -муз. Е. Тиличевой - стр. 24 CD1-12</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
		<p>Подпевание: «Ладушки» - р.н.п. .- стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41</p>	

		CD1-23	
5	18.09.23.	Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» - муз. Г. Фрида - стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» - муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м.- стр. 38 CD1-21	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
6	20.09.23.	Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» - муз. Г. Фрида- стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		<p>Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко.- стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» - муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21</p>	
7	25.09.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» - муз. Г. Фрида - стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» - муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

8	27.09.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» - муз.М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14</p> <p>Подпевание: «Ладушки» - р.н.п. – стр. 29 CD115, «Птичка» -муз. М. Раухвергера- стр. 33 CD1-17</p> <p>Пляски: «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21 «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23-</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
---	-----------	---	--

ОКТЯБРЬ

9	02.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Ходимбегаем» - муз. Е. Тиличевой - стр. 12 CD1-3 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»- р.н.п.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
---	-----------	--	---

		Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» - р.н.п. Слушание: «Дождик» - муз. Г. Лобачева - стр. 26 CD1-13 Подпевание: «Петушок» - р.н.п. стр. 31 CD1-16 Пляски: «Да,да,да!» - муз. Е. Тиличевой -стр. 39 CD1-22	
--	--	---	--

11	09.10.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить» -муз. Е. Мокшанцевой - стр. 19 CD1-8 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»-р.н.п. Слушание: «Осенняя песенка» - муз. А. Александрова - стр. 22 CD1-11 Подпевание: «Петушок» - р.н.п. стр. 31 CD1-16, «Птичка» -муз. М. Раухвергера.- стр. 33 CD1-17 Пляски: «Да,да,да!» - муз. Е. Тиличевой - стр. 39</p>
----	-----------	--

		CD1-22	
12	11.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки»- муз. З. Левиной - стр. 16 CD1-6 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п. Слушание: «Осенняя песенка» - муз. А. Александрова -	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		<p>стр. 22 CD1-11 Подпевание: «Птичка» -муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25</p>	
13	16.10.23.	<p>Музыкально- ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличевой - стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая» муз.</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова - стр. 35 CD1-19 Пляски: «Догони зайчика» -муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24</p>	
14	18.10.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить» -муз. Е. Мокшанцевой - стр. 19 CD1-8 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» - р.н.п Слушание: «Осенняя песенка» - муз. А. Александрова, стр. 22 CD1-11, «Птичка маленькая» муз. А.</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>Филиппенко - стр. 27 CD1-14</p> <p>Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова - стр. 35 CD1-19</p> <p>Пляски: «Догони зайчика» -муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24</p>	
15	23.10.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» - муз. Е. Тиличевой- стр. 17 CD1-7</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п</p> <p>Слушание: «Дождик» - муз. Г. Лобачева - стр. 26</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>CD1-13 Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова, стр. 35 CD1-19 «Птичка» -муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Птичка» -муз. Т. Попатенко, стр. 33 CD1-17 «Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25</p>	
--	--	--	--

16	25.10.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличевой- стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п. Слушание: «Дождик» - муз. Г. Лобачева, стр. 26 CD1-13, «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова, стр. 35 CD1-19 «Птичка» -муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17 Пляски: : «Птичка» -муз. Т. Попатенко,</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
----	-----------	--	---

		<p>«Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25 «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового, стр. 21 CD1-10 «Дождик» -р.н.п. «Догони зайчика» - муз. Е. Тиличеевой - стр. 42 CD1-24</p>	
17	30.10.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового- стр. 21 CD1-10</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» - р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41</p> <p>Подпевание: «Собачка» -муз. М. Раухвергера - стр. 37 CD1-20</p> <p>Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	
--	--	---	--

НОЯБРЬ

1 8	01.11.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового-стр. 21 CD1-10</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» - р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41</p> <p>Подпевание: «Собачка» -муз. М. Раухвергера - стр. 37 CD1-20</p> <p>Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
--------	-----------	--	---

1 9	06.11.23	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ходимбегаем» - муз. Е. Тиличевой - стр. 12 CD1-3 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Стук, стук, кулачок» -р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Зайка» -р.н.м. - стр. 34 CD1-18 Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1-26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
--------	----------	---	---

2 0	08.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 20 CD1-29 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Прятки» -стр. 163 Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м.- стр. 66 CD1-41	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
--------	-----------	--	---

2 1	13.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 20 CD1-29 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Прятки» -стр. 163 Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
		Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м. стр. 66 CD1-41	

22	15.11.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Зайчики» муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Сорока» -стр. 163 Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м. - стр. 66 CD141</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
----	-----------	--	---

23	20.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Зайчики» муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Сорока» -стр. 163 Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м. - стр. 66 CD141	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
----	-----------	---	--

24	22.11.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового-стр. 21 CD1-10 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» - р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Собачка» -муз. М. Раухвергера - стр. 37 CD1-20 Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Ясельки»</p>
----	-----------	---	---

25	27.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-29 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Прятки» -стр. 163 Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м. стр. 66 CD1-41	И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Ясельки»
----	-----------	--	---

26	29.11.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Зайчики» муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р.</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
		<p>Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера, стр. 71 CD1-44 , «Зайка» -р.н.м. - стр. 34 CD1-18 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м.- стр.</p>	

		66 CD1-41	
		ДЕКАБРЬ	
2 7	04.12.23.	Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» -стр163 Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340 Подпевание: «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Игра с	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1	
--	--	---	--

2 8	06.12.23.	Музыкально- ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» -р.н.п. Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340 Подпевание: «К	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
--------	-----------	--	---

		<p>деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки» - муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p>	
2 9	11.12.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» - муз. Е. Мокшанцевой - стр. 57 CD1-35</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п. Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42,</p> <p>Подпевание: «К деткам елочка пришла» -муз. А. Ф CD1-45</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p> <p>и</p>

		<p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки» - муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p>	
3 0	13.12.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» - муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» - стр. 164 Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсевой - стр. 64 CD1-340 Подпевание: «Дед Мороз» - муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки» - муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p>	
3 1	18.12.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-9 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Дед Мороз» - муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46 Пляски: «Игра с</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		мишкой возле елки» - муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1	
3 2	20.12.23.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеюм» -муз. Е. Тиличеевой - - стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой- - стр. 64 CD1- 40 Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46, «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1- 45 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -муз.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		<p>А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p> <p>«Жмурка с бубном» - р.н.м. - стр. 46 CD1-26</p>	
3 3	25.12.23.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-9</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»</p> <p>Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42,</p> <p>Подпевание: «Дед</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>Мороз» -муз. А. Филиппенко- стр. 73 CD2-46, «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Догони зайчика»-муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24, «Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1-26</p>	
3 4	27.12.23	<p>Новогодний утренник : «Стуколка» стр.60, СД 1-37, «Пальчики-ручки»стр.48,СД 1-29, Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46 , «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>муз. А. Филиппенко- стр. 84 CD2-1 «Догони зайчика»- муз.Е. Тиличеевой- стр. 42 CD1-24</p>	
--	--	--	--

ЯНВАРЬ

35	10.01.24.	<p>Музыкально- ритмические движения: «Мы учимся бегать» -муз. Я. Степового - стр. 21 CD1-10 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова- стр. 66 CD1-41</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
----	-----------	---	--

		<p>Подпевание: : «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46, «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко- стр. 72 CD1-45</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки» - муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p> <p>«Догони зайчика»- муз.Е. Тиличеевой, - стр. 42 CD1-24 «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	
--	--	---	--

<p>3 6</p>	<p>09.01.202 4</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова- стр. 57 CD1-34 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Машина» -стр. 166 Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Заинька» -муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27 Пляски: «Вот так вот» -бел.н.м.- стр.52 CD1-32</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
----------------	------------------------	--	---

<p>3 7</p>	<p>15.01.202 4</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Машина» -стр. 166 Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Заинька» -муз. М. Красева- стр. 77 CD1-49 «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27 Пляски: «Вот так вот» -бел.н.м. - стр.52 CD1-32</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
----------------	------------------------	---	---

3 8	17.01.202 4.	Музыкально- ритмические движения: «Разминка» -муз. Е. Мокшанцевой - стр.6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Петрушка» -муз. И. Арсеевой- стр.64 CD1-40 Подпевание: «Зайка» -муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко = стр. 124 CD2-27 Пляски: «Вот так вот» -бел.н.м.- стр.52 CD1-32, «Пальчики и ручки»	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
--------	-----------------	--	---

		-р.н.м.- стр. 48 CD1-29	
3 9	22.01.2024.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» -р.н.п Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличеевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Спи, мой мишка» -муз.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		Е. Тиличеевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Плясовая» -хорв.н.м.- стр. 50 CD1-31	
40	24.01.202 4.	Музыкально- ритмические движения: «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличеевой- стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Спи, мой мишка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Плясовая» - хорв.н.м.- стр. 50 CD1-31,	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		«Вот так вот» - бел.н.м. - стр.52 CD1- 32	
41	29.01.202 4.	Музыкально- ритмические движения: «Маленькие ладушки» -муз. З. Левиной- стр.16 CD1- 6 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» -р.н.п Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой- стр. 67 CD1-42 Подпевание: «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		6124CD2-27, «Спи, мой мишка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Пальчики и ручки» -р.н.м.- стр. 48 CD1-29	
--	--	--	--

ФЕВРАЛЬ

42	31.01.202 4.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка» -муз. Е. Мокшанцевой - стр.6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Сорока» -стр.163 Слушание: «Тихие и звонкие	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
----	-----------------	--	--

		<p>звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр. 75 CD1-48 Пляски: «Плясовая» - хор.н.м.- стр. 50 CD1-31, «Вот так вот» - б.н.м.- стр.52 CD1-32</p>	
43	05.02.2024.	<p>Музыкально- ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Слушание:</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>«Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко- стр.27 CD1-14 Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича - стр.126 CD2-28 Пляски: «Игра с погремушкой» - муз. А. Филиппенко- стр.84 CD2-2</p>	
44	07.02.202 4.	<p>Музыкально- ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание:</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		«Танечка, бай-бай» -р.н.п.-стр.117	
--	--	------------------------------------	--

		<p>CD2-22</p> <p>Подпевание: «Утро» - муз. Г. Гриневича-стр.126 CD2-28</p> <p>«Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48</p> <p>Пляски: «Игра с погремушкой» -муз. А. Филиппенко-стр.84 CD2-2</p>	
4 5	12.02.202 4.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Прятки» -стр.163</p> <p>Слушание:</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		<p>«Танечка, бай-бай» -р.н.п.- стр.117 CD2-22 Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича- стр.126 CD2-28 «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского- стр.91 CD2-5</p>	
4 6	14.02.202 4.	<p>Музыкально- ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» -стр.163 Слушание:</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>«Танечка, бай-бай» -р.н.п.- стр.117 CD2-22 Подпевание: «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского - стр.91 CD2-5</p>	
4 7	19.02.202 4.	<p>Музыкально- ритмические движения: «Маленькие ладушки» -муз. З. Левиной - стр.16 CD1-6 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Сорок» -стр.163 Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой - стр.24</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>CD1-12</p> <p>Подпевание: «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48</p> <p>Пляски: «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского- стр.91 CD2-5</p>	
4 8	21.02.2024 ..	<p>Музыкально-ритмические движения: Марш» муз. В. Дешевого - стр.110 CD2- 15</p> <p>Развитие чувства ритма : «Это наши пальчики»</p> <p>Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»</p> <p>Слушание: «Игра с зайчиком» -муз. А. Филиппенко-</p> <p>Подпевание: «Бобик» - муз. Т. Попатенко стр.128 CD2-30</p> <p>Пляски: «Зайцы и</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		медведь» -муз. Т. Попатенко - стр.90 CD2-4	
4 9	26.02.202 4.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка» -муз. Е. Мокшанцевой - стр.6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
		Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Петрушка» -муз. И. Арсеевой- стр.64 CD1-40 Подпевание: «Зайка» -муз. М.	

		<p>Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко стр. 124 CD2-27</p> <p>Пляски: «Вот так вот» -бел.н.м.- стр.52 CD1-32, «Пальчики и ручки» -р.н.м.- стр. 48 CD1- 29</p>	
--	--	---	--

МАРТ

50	28.03.202 4.	<p>Музыкально- ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова стр.112, СД 2-17 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Танечка, бай-бай» - р.н.п. стр117, СД</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
----	-----------------	--	--

		<p>2-22 Подпевание: «Паровоз» муз. А. Филиппенко стр. 124 CD2-27 Пляски: «Игра с погремушками» - муз. А. Лазаренко стр.89, СД 2-3</p>	
51	04.03.2024.	<p>Музыкально- ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова стр.112, СД 2-17 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Танечка, бай-бай» - р.н.п. стр117, СД 2-22 Подпевание:</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>«Пирожки» - муз. А. Филиппенко стр.82,СД1-53 Пляски: «Игра с погремушками» - муз. А. Лазаренко стр. 89,СД2-3</p>	
52	06.03.2024.	<p>Музыкально- ритмические движения: «Ай-да!» муз. Г. Ильиной стр.113,СД 2-18 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры : «Это наши пальчики» Слушание: «Корова» - муз. Т. Попатенко стр.132, СД 2-33 Подпевание: «Танечка, бай-бай» - р.н.п. стр117,</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>СД 2-22 Пляски: «Поссорились-помирились» стр.137, СД2-37</p>	
53	11.03.2024.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ай-да!» муз. Г. Ильиной стр.113,СД 2-18 Развитие чувства ритма: «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова стр.114, СД2-19 Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Баю-бай» - М. Красева стр.132, СД 2-31 Подпевание:</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>«Корова» -муз. М. Раухвергера стр.131, СД 2-32, Пляски: «Поссорились-помирились» стр.137, СД2-37</p>	
--	--	---	--

54	13.03.202 4.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ай-да!» муз. Г. Ильиной стр.113,СД 2-18 Развитие чувства ритма: «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова стр.114, СД2-19 Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Баю-бай» - М. Красева стр.132, СД</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
----	-----------------	---	---

		<p>2-31</p> <p>Подпевание: «Корова» -муз. М. Раухвергера стр.131, СД 2-32, «Баю-бай» - М. Красева стр.130, СД 2-31</p> <p>Пляски: «Поссорились-помирились» -муз. Т. Вилькорейской стр.137, СД2-37</p>	
55	18.03.2024	<p>Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» -муз. В. Агафонниковой стр. 114, СД 2-19</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»</p> <p>Пальчиковые игры «Это наши пальчики»</p> <p>Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>стр. 119, СД 2-23 Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева стр.136, СД2-36, «Корова» - муз. М. Раухвергера стр.132, СД 2-33 Пляски: «Поссорились- помирились» -муз. Т. Вилькорейской стр.137, СД2-37 ,</p>	
56	20.03.202 4.	<p>Музыкально- ритмические движения: «Упражнение с погремушками» муз.А.Козакевич, стр. 152, СД2-48 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры:</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		<p>«Птичка прилетела» Слушание: «Машина» муз. Ю Слонова, сл. Л. Башмаковой, стр. 133, СД 2-34 Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева стр.136, СД2-36, Пляски: «Игра с цветными платочками» у.н.м. стр. 140, СД2-39</p>	
57	25.03.2024	<p>Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с погремушками» муз.А.Козакевич, стр. 152, СД2-48 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»</p>	<p>И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Машина» муз. Ю Слонова, сл. Л. Башмаковой, стр. 133, СД 2-34 Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева стр.136, СД2-36, Пляски: «Игра с цветными платочками» у.н.м. стр. 140, СД2-39</p>	
58	27.03.2024	<p>Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с погремушками» муз.А.Козакевич, стр. 152, СД2-48 Развитие чувства ритма: «Ходят мои</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		ножки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Паровоз» муз.А.Филиппенко стр.	
		124, СД 2-27 Подпевание: «Машина» муз. Ю Слонова, сл. Л. Башмаковой, стр. 133, СД 2-34 Пляски: «Прогулка и дождик» -муз. М. Раухвергера стр.138, СД 2-38	

АПРЕЛЬ

--	--	--	--

59	29.03.2024.	Музыкально-ритмические движения: «Утро» муз.Гриневича стр. 125,СД 2-28 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» Слушание: «Кап-кап» муз.Ф. Филькенштейн стр. 127, СД 2-29 Подпевание: «Паровоз» муз.А.Филиппенко стр. 124, СД 2-27 Пляски: «Игра с цветными платочками»- укр.н.м. стр. 140, СД2-39	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
----	-------------	---	---

60	01.04.2024.	Музыкально-ритмические движения: «Утро» муз.Гриневича стр. 125,СД 2-28 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Бобик» муз. Т. Попатенко стр. 128, СД 2-30 Подпевание: «Кап-кап» муз.Ф. Филькенштейн стр. 127, СД 2-29, «Паровоз» муз.А.Филиппенко стр. 124, СД 2-27 Пляски: «Парная пляска» -нем.н.м. стр.149, СД 2-46	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
----	-------------	--	---

61	03.04.2024.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся» -муз. А. Филиппенко стр. 116, СД. 2-21</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»</p> <p>Слушание: «Жук» - муз. В. Иванникова стр 118, СД 2-23</p> <p>Подпевание: «Кап-кап» муз.Ф. Филькенштейн стр. 127, СД 2-29</p> <p>Пляски: «Парная пляска» -нем.н.м. стр.149, СД 2-46</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>
----	-------------	---	---

62	08.04.2024.	Музыкально-ритмические движения: «Игра с флажком» муз.Красева стр. 141, СД 2-40 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Дождик» -муз. В. Фере стр. 123, СД 2-26 Подпевание: «Паровоз» муз.А.Филиппенко стр. 124, СД 2-27 Пляски: «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличевой стр.153, СД 2-49	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
63	10.04.2024.	Музыкально-ритмические движения: Большие и маленькие ноги» -муз.	И. Каплунова, И. Новоскольцева

	<p>В. Агафонниковой стр. 114, СД 2-19 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Дождик» -муз. В. Фере стр. 123, СД 2-26 Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева стр.136, СД2-36 Пляски: «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличевой стр.153, СД 2-49</p>	«Ясельки»
--	---	-----------

6 4	15.04.2 0 24.	Музыкально- ритмические движения: «Покатаемся» -муз. А. Филиппенко стр. 116 СД 2- 21 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова, «Дождик» - муз. В. Фере Подпевание: «Дождик» -муз. В. Фере стр. 123, СД 2- 26 , «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева стр.136, СД2-36 Пляски: «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличевой стр.153, СД 2-49, «Парная пляска»	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
--------	------------------	---	---

		-нем.н.м стр.149, СД 2-46	
6 5	17.04.2 0 24.	Музыкально- ритмические движения: «Танец с флажками» муз. Т.Вилькорейской стр.143 СД 2-41 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры «Птичка прилетела» Слушание: «Маленькая птичка» муз. Т.Попатенко стр 122 СД 2-25 Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		<p>Красева, «Машина» - муз. Ю. Слонова Пляски: «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко стр. 161 СД 2-54</p>	
6 6	22.04.2 0 24.	<p>Музыкально- ритмические движения: «Ай-да!» муз. Г. Ильиной стр.113,СД 2-18 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Птичка прилетела» Слушание: «Маленькая птичка» муз. Т.Попатенко стр 122 СД 2-25 Подпевание: «Конек» -муз. И. Кишко стр. 135 СД 2-35, «Машина» - муз. Ю. Слонова стр.</p>	

		133 СД 2-34, Пляски: «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко стр. 161 СД 2-54	
--	--	--	--

МАЙ

67	24.04.2024.	Музыкально-ритмические движения: «Птички» муз. Т. Ломовой стр. 111СД 2-16 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» - муз. В. Иванникова стр.119 СД 2-23, «Дождик» -муз. В. Фере стр. 123 СД 2-26 Подпевание: «Маленькая птичка»	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
----	-------------	--	--

		муз. Т.Попатенко стр 122 СД 2-25	
--	--	--	--

		Пляски: «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко стр. 161 СД 2-54	
68	06.05.202 4.	Музыкально-ритмические движения: Марш» муз. В. Дешевого стр.110 СД2-15 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Птичка прилетела» Слушание: «Танечка, баю-бай» -р.н.м. стр117, СД 2-22 Подпевание: «Спи	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		<p>мой, мишка» -муз. Е. Тиличевой стр.83 СД 1-54 Пляски: «Приседай» - эст.н.м. стр.100 СД 2-12</p>	
69	08.05.2024.	<p>Музыкально- ритмические движения: «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличевой стр.20 СД 1-9 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Дождик» -муз. Г. Лобачева стр. 26 СД1-13 Подпевание: «Корова» -муз. М. Раухвергера стр. 133, СД 2-34 ,</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		«Машина» муз. Ю. Слонова . 133 СД 2-34, Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м.стр 46 СД 1-27	
70	13.05.202 4	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки» - муз. З. Левиной стр.16 СД1-5 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамов стр.66 СД 1-41 Подпевание:	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		<p>«Утро» -муз. Г. Гриневича стр. 126 СД 2-28, «Бобик» - муз. Т. Попатенко стр. 128 СД 2-30 Пляски: «Прогулка и дождик» -муз. М. Раухвергера стр. 138 СД2-38</p>	
71	15.05.2024	<p>Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз Е. Тиличевой стр. 17 СД 1-7 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Жук» - муз. В. Иванниковой стр. 119 СД 2-32</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>Подпевание: «Кап-кап» -муз. Ф. Филькенштейна стр. 127 СД 2-29 Пляски: «Бегите ко мне» - муз. Е. Тиличевой стр. 153 СД 2-49</p>	
72	20.05.202 4	<p>Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» -муз. Е. Макшанцевой стр.57 СД 1-35 Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Дождик» -муз. В. Фере, Подпевание: «Кап-кап» -муз. Ф. Филькенштейна стр. 127 СД 2-29</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>«Утро» -муз.Г. Гриневича, стр.126 СД2-28 Пляски: «Игра с бубном» -муз. М. Красева стр.</p>	
		151 СД 2-47	
73	22.05.202 4	<p>Музыкально- ритмические движения: «Погуляем» -муз. Е. Макшанцевой стр.57 СД 1-35 Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванниковой стр.119 СД 2-23</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>Подпевание: «Бобик» -муз. Т. Попатенко стр.128 СД 2-30, «Утро» - муз. Г. Гриневича стр. 126 СД 2-28, Пляски: «Игра с бубном» -муз. М. Красева стр. 151 СД 2-47, «Бегите ко мне» - муз. Е. Тиличевой стр. 153 СД 2-49</p>	
74	27.05.2024.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» -муз. Е. Макшанцевой стр.57 СД 1-35 Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок» Пальчиковые игры:</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»</p>

		<p>«Стук-стук, кулачок» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванниковой стр.119 СД 2-23 Подпевание: «Бобик» -муз. Т. Попатенко стр.128 Пляски: «Игра с бубном» -муз. М. Красева стр. 151 СД 2-47, «Бегите ко мне» - муз. Е. Тиличевой стр. 153 СД 2-49</p>	
--	--	---	--

3.7. Особенности организации, развивающей предметно–пространственной среды

Развивающая музыкальная среда способствует развитию детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, обеспечивает возможность для двигательной активности в музыкальных играх и плясках, для общения в процессе восприятия музыки и совместной музыкальной деятельности.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено специальным оборудованием (музыкальным центром, акустической системой, мультимедийной установкой), профессиональным музыкальным инструментом , богатой фонотекой и разнообразными детскими музыкальными инструментами.

В музыкальном кабинете имеются необходимые атрибуты (султанчики, платочки, ленточки, колпачки, листочки, цветы, шарфы и т.д.), пособия (музыкально-дидактические игры, иллюстрации, портреты композиторов и т.д.), аудио-видео-тека в соответствии с программой.

Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление музыкального зала в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

В музыкальном зале имеются различные пространственные зоны (для слушания и размышлений о музыке, для музыкально-ритмической, исполнительской и театральной деятельности), что соответствует принципу вариативности среды.

Детские музыкальные инструменты, атрибуты и пособия в музыкальном зале постоянно изготавливаются и приобретаются новые с учётом изменяющихся интересов и возможностей детей.

В каждой возрастной группе имеются музыкальные уголки для детей и папки-передвижки с консультациями и памятками для родителей, которые так же имеют периодическую сменяемость и наполняемость.

4.Дополнительный раздел (краткая презентация программы)

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 527» (далее – рабочая программа) - нормативный документ, определяющий содержание по образовательной области «Художественно-эстетического развития» детей от 2 до 7 лет.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составила образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 527».

Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и содержит три основных раздела: целевой, содержательный, организационный. Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки (с 2 до 7 лет). Программа направлена:

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития и образования детей:

- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- физическое развитие

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа,

об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмов развития ребенка):

- в раннем возрасте (1 год – 3 года) – предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение со взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, савок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность; .Решение программных образовательных задач предусматривается как в рамках организованной образовательной деятельности, так и в ходе режимных моментов – совместной образовательной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей.

Содержание Программы отражает следующие аспекты социальной ситуации развития ребенка дошкольного возраста:

- развивающая предметно-пространственная образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе, в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте в соответствии с образовательной программой дошкольного образования

«От рождения до школы»

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности;
- соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается их соблюдать;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; речь становится полноценным средством общения с другими детьми;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им; проявляет интерес к совместным играм небольшими группами;
- проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- с пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх;
- проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация);
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.); с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования в соответствии с образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы»

- ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам;
- способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей;
- проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и

сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены;

- проявляет ответственность за начатое дело;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе;
- проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.);
- проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях;
- имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших;

- имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. 2. М.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. // Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». -М.: Просвещение, 1983; 3. Музыкальное воспитание дошкольников. // Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада. Ред. О.П. Радынова. – М.: Просвещение, Владос, 1994. 4. Н. Дьяченко, И. Котляревский, Ю. Полянский. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. -Киев.: Музична. Украина, 1987. 5. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.

– 352 с. 6. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. Методика музыкального воспитания. - М.: - «Музыка», 1990 г. 7. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши: программа музыкально – ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. – СПб., 2001. – 120с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 621155870821871113599202232315231496316070162525

Владелец Костицына Людмила Михайловна

Действителен с 27.10.2022 по 27.10.2023